

দান-যজ্ঞ ।

পৌরাণিক ইতিবৃত্ত-মূলক নাটক ।

“এতদিনে মিটল দারুণ দুঃখ,
নয়ন সকল ভেল দেখি চাঁদ মুখ” ।
* * * * *
“হরি মুখ ছেরইতে সব দুঃখ গেল” ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ

প্রণীত ।

ভবানীপুর অবৈতনিক বাঙ্গাব নাট্য সমাজের

অভিনয়ার্থ

শ্রীআশুতোষ ঘোষ :

কর্তৃক প্রকাশিত ।

ভবানীপুর

নিউ টাউন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১৩০৩। ফাল্গুন ।

মূল্য ॥• আট আনা মাত্র ।

উৎসগ পত্র ।

সৌন্দর্য প্রতিম

শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ ঘোষের

করকমলে

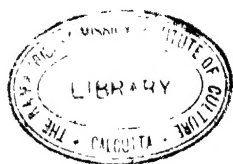
“ দান-যজ্ঞ ”

অকৃত্রিম স্নেহ ও ভালবাসার চিহ্ন স্বরূপ সাদরে

উৎসর্গীকৃত হইল ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ ।







দান-যজ্ঞ !

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ব্রহ্মলোক ।

ব্রহ্মা, ঞারদ ও গন্ধর্বগণ ।

রাগিণী গোরী—চৌতাল ।

নিধর কারণনীর, মহাশূন্য কিবা থির, গভীর আঁধারে মগন সব ।

দীরঘতা মার্শি', মহাশূন্য ভেদি' ধ্বনিল প্রণব ।

রবি শশী ফুটিল, জীবনরূপী সমীর ছুটিল, চরাচর প্রকাশিল,

বিহগ গাইল বিজু-বিতব;—

সুর নর এক সাথ, অনাদি নাথ চরণ বন্দিল,

চুবন ভরিল—উঠিল আনন্দধ্বনি জয় জয় রব ।

পিত ! কেন দেখি তোমা' চিন্তাকুল আজ ?

সুরপুরে স্থখে বসে সুরের সমাজ,

নাহি দৈত্যভয়, বৈজয়ন্ত শান্তিময়,

কি বিষাদে বিষাদিত তোমার হৃদয় ?

ধনধান্যে ভরা সসাগরা ধরা,

মাধুরী-মাধান মানব-মামসহরা,

রূপসী রমণীকুল শোভায় অতুল,
 পরিমলময় নয়ননন্দন ফুল,
 পশু পাখী নানা জাতি,
 তরু লতা করি আদি,
 গিরি, নদ নদী, বন উপবন,
 বহু কষ্টে পুত্র ক'রেছি স্বজন ;
 হেন সৃষ্টি লোপ পায়,
 আকুল অন্তর মম সেই ভাবনার।
 নারদ । . সৃষ্টি—সৃষ্টি করি পিত, মহিলা আপনি !
 চিনে নাহি চিন চিন্তামণি !
 পরমার্থ পরিহরি',
 অসার চিন্তনে মরি—
 কি লাগি কাটাও কাল ?
 নাশ নাশ ভ্রমজাল, ঘুচাও জঞ্জাল !
 জননী যেমন ক্রৌড়াদ্রব্য দিয়া
 যায় কর্মাস্তরে শিশু ভুলাইয়া,
 হেরি' তোমা' মায়ামুগ্ধ অতি, অর্পিলা শ্রীপতি
 সংসাররক্ষণ ভার উপরে তোমার।
 গুণাগুণ তুমি কিছু না করি' বিচার,
 মিছে মায়াজালে আপনা ভুলিয়া,
 অনিত্য বিষয়ে আছ তন্ময় হইয়া।
 ধন্য বিষ্ণুমায়া—মোহাক্ষে মোহিতে,
 আপনি বিধাতা যিনি—নারেন বুদ্ধিতে !
 কর পিতা প্রাণধান,

তুমি ব্রহ্মা, তবু তর নাহি পরিত্রাণ ।

কল্লাস্তে হইবে তব আয়ু অবসান ।

মোহবশে হারা হ'য়ে জ্ঞান,

হরিপদ করিলে না ধ্যান,

কহ কহ প্রজাপতি, কি হ'বে তোমার গতি ?

স্বাবর জঙ্গম সহ এই চরাচর,

বা' কিঁছু যেথায় আছে সকলি নশ্বর ;

অবিনাশী শুধু সেই পুরুষপ্রবর ।

সৃষ্টি তাঁ'র ইচ্ছামতে হ'য়েছে স্বজন,

তাঁ'রি ইচ্ছামতে হয় সৃষ্টির পালন,

তাঁ'র ইচ্ছা হ'লে পুনঃ হইবে নিধন ।

পিত ! যদি নিজ হিত চাও,

তাঁ'র সৃষ্টি তাঁ'রে ফিরে দাও ।

ব্রহ্মা ।

মহাভাগবৎ তুমি হরিপরায়ণ,

হরিপদ চিত্ত অমুক্ষণ,

মায়া মোহ সব ক'রেছ বর্জন,

নির্মিগ্ধ তোমার মত নাহি কোন জন ।

পুত্র ! সেই ইচ্ছাময়,—

স্বজন পালন লয়

বা'র ইচ্ছামতে সব হয়,—

বা'র ইচ্ছাবলে,

কোটা কোটা বিশ্বরাজ্য মুহূর্ত্তেকে চলে,

জলবিন্দুপ্রায় পুনঃ নিমিষে মিশায়,—

সে চক্রীর মায়াজালে বিজড়িত আমি,

বিনা সে ব্রহ্মাণ্ডস্বামী ।

কা'র সাধ্য কাটে এই মায়াপাশ মোর ?—

নাশে এ মোহাঙ্ক ধোর ?

বৎস ! মম করে নাস্ত এবে সৃষ্টিরক্ষাতার,

সৃষ্টিরক্ষা হেতু তুমি কর প্রতিকার ।

নারদ । পিত ! কি হ'য়েছে—কেন প্রতিকার ?

সৃষ্টিনাশ কহ কেবা করি'ছে তোমার ?

লয়কারী ত্রিপুরারী হয়ে তমগুণাশ্রিত,

প্রলয় বিষণ্ণ কি গো অকালে বাজান ?

অথবা দ্বাদশ রবি হ'তেছে উদিত ?

সবিশেষ সব কহ মোরে শ্রিত ।

ব্রহ্মা । হ'য়ে দ্বিভূজ-মুরলী-ধারী,

মরি মরি রূপ মনোহারী,

কটীবেড়া পীতধড়া, চূড়া করা কেশ,

নবীন নীরদ কায়, রাখালের বেশ,

তাজিয়া গোলকধাম গোকুলে শ্রীহরি,

লীলাছলে অবতরি' লীলা সাক্ষ করি',

গিয়াছেন মধুপুরী ব্রজ পরিহরি' ;—

শ্রীদামের অভিলাষে রাধা ঠাকুরাণী

হরি-হারা হ'য়ে ব্যাকুলিত প্রাণী,

বিচ্ছেদে বিদগ্ধকায় ভূতলে লুটায়,

“হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ !” বলি কাদে উভরায় ;—

(আহা, সতীত্ব সহ্য নাহি যায় !)

শাপাঙ্ক হ'য়েছে, তবু হয়নি ঘটন—

ঐরাধারমণ সহ রাধার মিলন ।

লইয়া চাঁদের হাট দ্বারকাতে হরি—

আছেন আনন্দ মনে রাধারে পাসরি' ।

জাই মম এত ভয়,—

কি জানি রাধার যদি হয় তমোদয়,

তা' হ'লে ব্রহ্মাও মম হইবেক লয় ।

সত্ত্বরজতম ত্রিগুণধারিণী,

হরি-হর-প্রসবিনী,

পরমা প্রকৃতি রাধা আদ্যাশক্তি-স্বরূপিনী ;—

ক্রোধভরে রাধা ছাড়িলে নিশ্বাস,

কি ছার ব্রহ্মাও বিনাশ !—

সব হয়ে ভস্মময়—ষটিবে প্রলয় !

পুরুষ প্রকৃতি নীচ না হ'লে মিলন,

মহা বিপর্যয় হ'বে সংঘটন !

পুত্র ! পুরুষ প্রকৃতি তুমি করাও মিলন ।

নারদ । পিত ! পুণ্যপুঞ্জ কিবা ক'রেছি সঞ্চয়,

হ'বে মম হেন ভাগ্যোদয় ?

পুরুষ প্রকৃতি করা'ব মিলন—

নাহি সে শক্তি মম, আমি অভাজন ।

ব্রহ্মা । না—না বৎস ! শুন কহি সুবিধান,

ভক্তচূড়ামণি তুমি হরিগত প্রাণ,

বিমুখ নহেন ভক্তে কভু ভগবান্ ।

গিয়ে তুমি ব্রজধাম,

ঐরাধায় জানাইয়া আমার প্রণাম,

মিলিত হইতে ক'বে—

পুরুষ প্রকৃতি পুন একঠাম ।

মম আশীর্বাদে হ'বে তুমি সিদ্ধমনস্কাম ।

কৃষ্ণে 'আনি' ব্রজে, কিম্বা রাধা নিয়ে দারকায়,

যে প্রকারে হয়—মিলাইবে হৃদয়নায় ।

নারদ ।

পিত ! শিরোধার্য আজ্ঞা তব, ব্রজধাম যা'ব,

রাধাশ্যাম একত্রে মিলা'ব,—

যুগলমাধুরী হেরি' নয়ন জুড়া'ব ।

হে কৃষ্ণ করুণাময় ! হে ভক্তবৎসল !

ভক্তের বাসনা যেন হয় পো সফল ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বৃন্দাবন—বনপথ ।

নারদের প্রবেশ ।

রাগিণী শ্রীরাগ—রাঁপতাল ।

নারদ ।

রাধাকৃষ্ণ রট মন রাধাকৃষ্ণ রট ।

ধন্য ধন্য বৃন্দারণ্য ধন্য বংশীবট ।

ধন্য ধন্য পুণ্যধাম—যমুনা নিকট,

রাধাকৃষ্ণ-লীলা যথা হইল প্রকট,

রাধাকৃষ্ণ বল সদা র'বে না সঙ্কট ।

নারদ ।

এই কি সে বৃন্দাবন—

অবনীতে অতুলন ?

নন্দন নিন্দিয়া শোভা,—

জগজন-মনলোভা ?

আহা মরি মরি মরি,
 বিনা নটবর হরি,
 ব্রজপুরী অন্ধকার ;
 অন্ধিল অশ্রুধার,
 করে গোপগোপিকার ।
 নিকুঞ্জে নাহি সে তান,
 নাহি সে বাশীর গান,
 সারী শুক স্নিগ্ধমান ।
 যমুনা বহে না উজান ।
 শিশির সম্পাত-ছলে
 কাদে তরুলতাদলে ।
 ফুলফুল নাহি ফুটে,
 ফুলে অলি নাহি জুটে,
 আর না মলয়া ছুটে ।
 ধেনুগণ যুখে যুখে
 দাঁড়াইয়া আছে পথে,
 কেহ গোষ্ঠে নাহি যায়,
 তৃণ কেহ নাহি খায়,
 কল-কণ্ঠ নাহি গায় ।
 মনহুখে মুখে আঁধি,
 সারি সারি বসে পাখী ।
 নাহি সে বাশীর স্বর,
 নাহি নাচে শিখীবর ।
 বিনা সে নয়নানন্দ,

ব্রজপুরী নিরানন্দ ।

(গুরু) অশ্রুজলে গোপীকার

পূর্ণ কায়া যখনার ।

শ্যামশোকে উদ্গাদিনী,

কুঞ্জবনে কমলিনী,

কাঁদিয়া কাঁদিয়া সারা,

হনয়নে শত ধাঁরা !

যাই শ্রীরাধা যথায়,—

প্রাণমিয়া রাক্ষা পায়,

প্রবোধিয়া শ্রীরাধায়,

আর আর গোপীকায়, *

যাইব যশোদা যথা ;

মনে হ'ল ভাল কথা,

প্রাণশূন্য এ গোকুল,

সবে আছে শোকাকুল,

বীণাধস্ত্রে দিয়া তান,

করি' রাধা নাম গান,

আজ ব্রজে দিব প্রাণ ।

বীণা ! রাধামস্ত্রে দৌল্য নিয়া,

রাধা রাধা বলে বাজ ব্রজ মাতাইয়া ।

হে কৃষ্ণ কমলাপতি !

ও পঞ্চ-রাজ্যে যদি ধীকে মতি,

অবশ্য মিটিবে মম মনস্কাম ;—

জাগাইয়া ব্রজধাম,

গাও বীণা গাও রাধা নাম ।

কীৰ্ত্তনের সুর ।

বাজ় রে বীণে মনের সাধে ।

(ওরে আমার) সাধের বীণে বাজ় দেখি রে আজ মনের সাধে,

ব'লে জয় রাধে শ্রীরাধে ॥

শ্যামের অধরে থাকি', রাধা রাধা ব'লে ডাকি',

(যেমন ক'রে বাজ়ত বীণী)

নিশীথে যমুনাকূলে, কেলি কদম্বের মূলে,

(যেমন ক'রে বাজ়ত বীণী)

বাজ় রে বীণী তেমনি ক'রে মোহন সুরে নানা ছাঁদে ॥

প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

রাধা-কুঞ্জ ।

শ্রীরাধা ও সখীগণ ।

রাগিণী সিন্ধু বাস্বজী—মধ্যমান ।

রাধা ।

সে যে প্রেম ভুলে যা'বে,

পাধারে ফেলে পালা'বে,

সখি, আগে কি তা' জানি ।

সে ব'লতো হৃদয়-রাগি,

তাই দিয়েছি তা'র হৃদয় খানি ।

কে পাতিল প্রেমকাঁদ,

ধরিতে হৃদয়-চাঁদ,

কে সাথে সাধিল বাদ

হৃদে শেল হানি' ;—

দে সখি যে তা'রে ধ'রে আনি ।

শ্রীরাধা । সখি ! আগে যদি জানিতাম,
 জনমের মত ভুলে র'বে শ্যাম,
 তা' হ'লে কি শ্যামে কভু ছাড়িয়া দিতাম ?
 পরাণে পরাণ দিয়া বাঁধি' রাখিতাম ।
 আহা, হেন রসময় গুণধাম—
 কেবা আছে ত্রিভুবনে শ্যামের সমান ?
 কে না করে শ্যাম-গুণগান ?
 আহা মোর শ্যামচাঁদে'কে না অভিলাষী ?
 চরণে তাঁহার কে না প্রাণ দেয় অঁসি ?
 সেই প্রেমময় রসরায়,
 ভুবনমোহন রূপে ভুবন-ভূলায় ;—
 কে না সখী ভাল বাসে তা'য় ?
 কালরূপ হেরি' কে বা পাবে অঁাধি পালটিতে ?
 কালরূপ সখী অঁাকা মোর চিতে ।
 রূপের তুলনা তাঁর কে পারে তুলিতে ?
 অঙ্গের বরণ হেরি' নবজলধর,
 অভিগানে মনহুখে ঝরে নিরন্তর ।
 ইন্দ্রধনু কভু উঠিলে আকাশে,
 চুড়ার টালুনী হেরি' লুকার তরাসে !
 হেরি' অতুল রাতুল চরণযুগল,
 বিকাশে সলিলে গিয়ে কোকনদদল ।
 নিয়ে চাকু চরণের সে রক্ষিম ছবি,
 দীপ্তি পায় কত গ্রহ তারা শশী রবি !
 হেরিয়া অঙ্গের ঠাম,

চরণে লুটায় কোটী কোটী কাম !
 হেরে বন্ধিম চাহনি,
 নৃত্য শিখে ষঞ্জনধ্বজনী !
 শুন্নি' চরণের নৃপুর-নিব্বল,
 ভ্রমরভ্রমরী শিখে করিতে গুঞ্জন !
 কর্ণস্বর শুনি' শিখে কোকিল কূজন !
 হারায়ে অমূল্য নিধি তবু আছে প্রাণ !
 ধিক্ ধিক্ নারী জাতি পাষণে নিৰ্ম্মাণ !

সখী। ক্ষণে ক্ষণে রাই মুচ্ছা' যায়,
 ক্ষণেক চেতনা পায়,
 বৃন্দে কর যাহা ইয় সঙ্গপায়।
 চিত্রপুত্তলিকা-প্রায়,
 হিরনেত্রে কভু শূন্যপানে চায়,
 কভু জলধরে ধে'য়ায়,
 কভু গালি পাড়ে ভ্রমরায়,
 অধিজলে কভু বুক্ ভেসে যায়,
 পাগলিনী প্রায়,
 কভু মথুবার পানে ধায়,
 কভু কহে প্রলাপ বচন,—
 এসেছে—এসেছে কৃষ্ণ কমললোচন।

১। ব্রজেশ্বরী ! সম্বর বিলাপ,
 জুড়া'বে হৃদয়-তাপ,
 আসিবে চিকণ কালা,
 ঘুচিবে বিরহজ্বালা,

কৈদ না কৈদ না আর,
কর শোক পরিহার !
কষিতকাকন তমু করিয়াছ কালি,
ধৈর্য্য ধর প্যারি, আসিবেন বনমাশী ।
শ্রীরাধা । বুন্দে ! প্রবোধ বচনে কেন শোক বাড়াও আমার ?
জানিয়াছি সার,
বংশীধারী ব্রজের ফিরে আসিবে না আর ।

রাধিনী লুম্বিকাঝিট—কাওয়ালী ।
শ্রীরাধা । পীরতিপূরিত হৃদি,
আমার সে গুণের নিধি,
আমার যদি বিষম হ'ল ।
এ ছার পরাণ রাধি' বল সখি কিবা ফল ।
কান্দিয়া জনম গেল,
কই শ্যাম—কই এ'ল,
চল লখী চল চল—
প্রবেশি' যমুনা-জল ।

শ্রীরাধা । কোথা রাধানাথ রাধামনোহর ?
আর কি হেরিব তব সে মুখ সুলভর ?
কোথা ওহে নব-ধন-শ্যাম,
আর কি হেরিব তব ত্রিভঙ্গিম ঠাম ?
কোথা ওহে রাধিকা-রঞ্জন,
আর কি ঝাসীরে তুমি দিবে দরশন ?
আর কি হেরিব তব ও রাঙ্গা চরণ ?
আর কি মালতীমালা গাঁধি' দিব গলে ?

যাইতে যমুনা জলে,
 আর কি হেরিব তোমা' কদম্বের তলে ?
 এস এস প্রাণসখা,
 অধিনীরে দেহ দেখা,
 দেহে' দেহ রাজা চরণ ছ'খানি,
 হিয়ার মাঝারে রাখি' জুড়াই পরাণী ।
 কই—কই—কোথা মোর মুরলীবদন ?
 কই ! কোথা সেই কমল-লোচন ?
 কোথা মোর হৃদয়-রতন ?
 কই ! কই পীতধড়া
 কই সে মোহন চূড়া ?
 অধরে অমৃত রাশি,
 কই সে বস্কিম হাসি ?
 কোথা সেই গিরিবর-ধারী,
 কোথা সেই নিকুঞ্জ-বিহারী ?
 কই সেই নটবর,
 নব-জলধর জিনি' শ্যাম কলেবর ?
 এই যে শুনিমু নুপুর-নিকণ,—
 এই যে শুনিমু মধুর বচন,—
 কোথায় লুকাল মোর মদন-মোহন ?
 কে—সাধে সাধিল বাদ ?
 কোথা মোর শ্যামচাঁদ ?
 কোথা—কোথা সেই শশধর হুশীতল ?
 কোথা—কোথা সেই সুধা নিরমল ?

(মুহুরী)

প্রথম সখী । কি হ'ল কি হ'ল ! পুনঃ মুছ'। গেল রাই ;
 একি একি বুদে ! এ যে সাড়াশব্দ নাই,—
 বুদা । ভয় নাই,—
 কৃষ্ণ-নাম-স্থধা পিয়াও রাধায়,
 কর সবে কৃষ্ণনাম গান
 মোহ হ'বে অবসান ।

কৌতুকের সুর ।

বুদা । সখি তোবা শ্যাম নাম শোন। ক্রীড়াধায় ।
 কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিলে গিয়া
 রাধা প্রাণে প্রাণ পায় ।

নামে কি যে স্থধা ঝরে,
 বাগ্নেক সুনিলে পরে
 আর ভোলা নাহি বাব ।

সখীগণ । কৃষ্ণ কাল, রূপে আলো অঙ্গ,
 গোপী কুল-শীল-মান-ভঙ্গ,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব্রজ-বাল-সঙ্গ,
 কালীয়াশিরে নটন বঙ্গ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নিকুঞ্জ-বিহারী,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ গিরিবর-ধারী,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাধাকুঞ্জ-ধারী,
 বাঁশরী বয়ান ব্রজরায় ।

বুদা । (জনান্তিকে) হরি পদ ছুদে ধরি',
 স্থধা তৃষ্ণা পরিহরি',
 মহাযোগে ভর করি',
 ভাবিছেন যোগেশ্বরী,

একান্তে শ্রীকান্ত পদযুগ অনিবার ;—

বাহু স্ত্রান বিরহিত তাই শ্রীরাধার।

কৃষ্ণ নামে নাশে ক্ষুধা,

কৃষ্ণ নাম সঞ্জিবনী সুধা,

শত বর্ষ ব্যাপি' তাই,

শ্রীমতীর ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছু নাই।

(নেপথ্যে বংশীধ্বনি)

ধম সধী। বৃন্দে ! এ কার বাঁশীর স্বর ?

ফিরে কি আইল ব্রজে পুনঃ ব্রজেশ্বর ?

বৃন্দে ! তাই হ'বে—তাই হ'বে,

ঐ দেখ বাঁশীয়া রবে,

মোহাগে ফুল হাসলো ফুটে,

বহিল মলয় বায় পরিমল লুটে।

প্রেমভরে পিকবর উঠিল কুহরি,'

খঞ্জন খঞ্জনী নাচে ময়ূব ময়ূবী।

বৃন্দে ! ব্রজে ফিরে এল কি গো ব্রজের জীবন হবি ?

রাগিণী খাম্বাজ, তাল খেমটা।

ধীগণ।

চল চল দেখে আসি,

কে আজ পোকুলে আসি'

বাজায় বাঁশরী রাধা রাধা করি'।

বাঁশী শুনে সরস টুটে,

আবেশে প্রাণ উধলে উঠে,

চরণ বলে চল লো ছুটে

মনোচোরা বখায় মরি,—

এল এল কাল সোনা ও লো উঠ লো কিশোরী।

বৃন্দা । ত্রজে এল ব্রজরাজ,
 কেন কর কালব্যাজ ?
 যাও সবে দ্রুতগতি,
 মল্লিকা মালতী ষাঁতি—
 তুলি ফুল নানা জাতি,
 সাজাও নিকুঞ্জ বন—
 করি অতি সুশোভন ।
 কুঙ্কম কস্তুরী আন অগুরু চন্দন ।
 সাজায়ে বরণ ডালা,
 তোল ফুল, গাঁথ মালা ।
 পূর্ণ কুন্ত কুঞ্জদ্বারে
 রাখ ঢাকি' আশ্রসারে ।
 খাদ্যদ্রব্য আন নানা—
 ক্ষীর সর ননী ছানা ;
 আন রসাল ফলের ভার,
 কর্পূর তাম্বুল আর
 নানাবিধ উপহার ।
 রাধারে করাও বেশ,
 বাঁধি' দেহ মুক্ত কেশ ;
 গাজি' দেহ মুখ থানি,
 পরাও ভূষণ আনি' ।
 বহুদিন পরে আজ জুড়া'ব জীবন,
 হেরি রাধা শ্যাম যুগল মিলন ।
 ললিতা বিশদা আঁয় করি আরোহণ ।

(শ্রীরাধার মুচ্ছাতে)

রাধা । বল্ বুল্লে বল্ বল্
 কেন এই কোলাহল্ ?
 কেন 'হর্ষ-বিকসিত' হেরি বদন সবার ?
 এ হেন দুঃখের দিনে কেন এ আনন্দ সকার ?
 বল্ বুল্লে বিশেষিয়া
 এ আনন্দ কিসের লাগিয়া ?

রা । শুন রাধা ঠাকুরাণী শুভ-সমাচার—
 গোকুলে, গোবিন্দ, ফিরে আইল আবার ।
 ওই, শোন বন মাঝে
 রাধা বলে বাঁশী বাজে,
 উঠ উঠ কমলিনী কর শোক পরিহার ।

রাধা । বুল্লে ! এসেছ কি দেখে তায়—
 কেবা ঐ জন বাঁশরী বাজায় ?
 অগ্নি কেহ হ'লে হ'তে পারে—

রা । কেন কহ ঠাকুরাণী !
 হেন অমঙ্গল বাণী ?
 অমন মোহন স্বরে
 রাধা রাধা রব ক'রে,
 বাঁশরী বাজা'তে পারে কেবা ত্রিভুবনে—
 বিনা সেই নটবর ?
 এ শ্যামের বাঁশীর স্বর !

রাধা । স্থির হও লো জ্ঞানি !
 একবার আমি শুনি বংশীধ্বনৌ—

(তনিয়া)

না বুন্দে ! এ শ্যামের বাঁশী নয় ।
 বুন্দে । হাঁ রাই ! এ নিশ্চয় তাই ;
 ওই দেখ তরুকুল,
 ধরিলেক ফলফুল ;
 কলকণ্ঠ কুহরিল,
 অলিদল গুঞ্জরিল,
 মুহুমন্দ প্রবাহিল মলয় অনিল,
 উজানে বহিল হের যমুনা সলিল ।
 হের হের ভেবে শ্যামের বাঁশরী,
 খঞ্জন খঞ্জনী নাচে মদ্ব মদ্ববী ।
 শ্রীরাধা । শ্যামশোকে তোরা পাগলিনী পাৱা,
 তাই হ'লি দিব্য-জ্ঞান-হারা ;
 শুন শুন মহচরি !
 এ নয় শ্যামের বাঁশরী ;—
 বাজিলে শ্যামের বাঁশী আমি হাসি' হাসি',
 নয়নের কোণে বুন্দে কঠাক্ষ খেলাই—
 কালাচাঁদে যাহাতে তুলাই ।
 শুনিলে সে বাঁশীস্বর,
 ছড়াই অধর কোনে হাসির লহর,—
 থাকে তাহে ধরতর পঞ্চশর,
 শ্যামচাঁদে যাহে করি জর জর ।
 বাজিলে শ্যামের বাঁশী শুন লো বড়াই,
 অপাঙ্গে জ্রভঙ্গে আমি অনঙ্গে নাচাই,—
 মদন-মোহনে যাহে মদনে মাতাই ।

ভুনিলে মোহন বেগু,
রসে ডগমগ তনু, শিহরে শরীর ;—
এ বঁশীতে ছন্দয়েতে ঝরে স্নেহনীর ।
আসে কোন ভক্ত ধীর পূজিতে আমায়,—
যাও বুল্লে, আওসারি' আন গিয়া তা'য় ।
(বৃন্দার প্রস্থান) ।

ব্রহ্মার নন্দন শ্রীনারদ তপোধন,
আসিছে আমার পাশে গুন সখীগণ ।
দিয়া পাদ্য অর্ঘ্য কুশাসন,
ভক্তিভরে ক'রো তাঁর চরণ বন্দন ;
যথা বিধি ক'রো সন্তোষণ ।
(স্বগত) ছলিব'নারদে আজ দিব্য রূপ ধরি',—

(গীত গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ পশ্চাৎ বৃন্দার প্রবেশ)

রাগিণী মিশ্র-কানেড়া, তাল কাঁপতাল ।

রাধা নাম গাও মন ! রাধা নাম গাও ।

রাধা নামে মন মাতাও ।

রাধা পদে প্রাণ ঢালি দাও ।

আদিপুরুষ, তমুর আধা,

শক্তিস্বরূপা জয় শ্রীরাধা

যাচে চরণ ভক্ত মদা

কৃপানয়নে কাতরে চাও ।

রদ । জয়, বৃন্দাবন-বিলাসিনী, সুর-নর-বন্দিনী ।

সর্ব্ব স্বটে স্থিতি তব,

খুল হৃদয় তুমি সব,

কে পারে চিনিতে তোমা অচিন্ত্য-রূপিণী ।

তুমি লক্ষ্মী, সরস্বতী,
 আদ্যাশক্তি ভগবতী,
 জলধি-দ্বিতা, কড়ু বৃক-ভানু-নন্দিনী ।
 চলাচল সর্ব তুমি,
 তুমি অধঃ স্বর্গ তুমি,
 লীলাছলে এ গোকূলে আশ্বান-গৃহিণী ।
 রূপে গুণে নিরুপমা,
 জয় কৃষ্ণ-প্রিয়তমা,
 বৃন্দাদেবী অষ্ট সখী শ্রীরাধাসঙ্গিনী ।
 নারদ । দেখেছি গোলকে গিয়া গোবিন্দের বামে,
 গোলক-আলোক-রূপে, গুণে ব্রহ্মময়ি ।
 রূপের মাধুরী তব কত শত বার ;
 ভক্ত-মনপ্রীতিকর
 কোথা সেই রূপ মনোহর ?
 আজ একি রূপ দেখি ?
 জ্যোতির্ময়ী মূর্তি মা গো,
 নয়নে ধরিতে নারি ;
 সম্বর সম্বর রূপ, নহে দিব্য-চক্ষু ষাও,
 হেরি তব দিব্য-রূপ ;
 ছলনা ক'রো না দীনে গুণে দয়াময়ি !
 শ্রীরাধা । ঋষিরাজ ! যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র তুমি সবার পূজিত
 আমাদের বন্দনা করা নহে ত উচিত ।
 ঋষিরাজ ! কেন হ'লে হতজ্ঞান ?
 আমাদের প্রণাম করি' কর অকল্যাণ !

আয়ান-স্বরগী আমি সামান্য রমণী ।

দ । আমাকে ভাঁড়াতে মাগো ! নারিবে আপনি,
মা গো ! তোরে আমি জানি, তোরে আমি চিনি ।

হে জননি ! হয় তব কটাক্ষে স্বজন—
কত হরি, কত হর, কে করে গণন ? •

আয়ান-গৃহিণী শুধু লীলার কারণ !

ধা । ব্রজ-নারী ব্রজ-বধু বলে ব্রজবাসী হবে,
এ কথা প্রকাশ হলে লীলা নাহি হবে ।

উঠ উঠ মুনিরাজ !

স্তবে আর নাহি কাজী

আর এক কথা শুন তপোধন !

বীণাতে বাঁশীর স্বর কর সম্ভরণ ।

কৃষ্ণ শোকে উন্মাদিনী এবে নন্দরাণী

কাঁদে শিরে কর হানি’—

দ্বিবস রজনী বলি কোথা—“নীলমণি !”

শুনি’ রাণী বংশী-ধ্বনি,

আসিবেক ধৈর্যে জ্ঞানহারা হ’য়ে,

কৃষ্ণে নাহি পেয়ে •

আশায় নিরাশ হ’লে,

বাঁপ দিবে যমুনার জলে ।

রিদ । হে পরমা-প্রকৃতি ! যথা তব অনুমতি ।

রাধা রাধা ক’রে •

বাজিবে না বীণা আর বাঁশীর স্বরে ।

জ্ঞান মা অস্বর’ কথা অস্বরমায়িনী •

হে ভক্ত-বাঙা-প্রদাম্বিনি !

বড় আশা করি' মনে,

এসেছি এ বৃন্দাবনে ;

মা গো ! মিটে যেন মন আশ

এই ভিক্ষা চাই তব পাশ।

শ্রীবাধা। তথাস্তু !

নারদ। বরটা পুরো দেওয়া হ'লো না। মনে কবেছি—

শ্রীবাধা। সে সাধ মিটাচ্ছি।

নারদ। মা ! এই জন্যই তোর 'ভক্ত-বৎসলা' নাম।

শ্রীবাধা। মুনিবর ! হেরি তোমা' শ্রান্ত অতিথ্য,

অতিথি চলুন হ'বেন আমার আলয়।

আয়ানের শুদ্ধমতি,

দেব দ্বিজের ভক্তি অতি, সাধু সদাশয়।

শ্বশুড়ী জটীলা, ননদী কুটীলা,

সতী সাক্ষী দৌহে অতি, বড় ধর্মশীলা।

ভক্তিভাবে দৌহে হ'য়ে শুদ্ধাচার,

কবিবেক অতিথি-সংকার।

নারদ। গোপপতি যশোমতী দৌহে প্রবোধিয়া,

আয়ানের গৃহে অতিথি হইব গিয়া।

ধন্য ধন্য নরশ্রেষ্ঠ—আহীর আয়ান,

গৃহে লক্ষ্মী রূপে—

যার গৃহে লক্ষ্মী-রূপা বাধা অধিষ্ঠান।

সমীপণ কর সবে শোক সম্বরণ—

কৃষ্ণ-চন্দ্র সহ শীত্রে ষটিবে মিলন। (নারদের প্রস্থান)

রাগিনী ঝিকিট খাঁসাজ, তাল পোস্তা ।

। কত আশা মনে আসে,
হাসিয়া হাসিয়া, বসিবে আসিয়া, বধূষা আবার পাশে ।
সোহাগে আরতি ক'রে
নটবরে নিব ঘরে,
ছল ছল হু'নয়ানে
থাক্বে চেয়ে মুখটি পানে,—
অথরে হাসি ধরবে না—ধরকে না
মিছে মান রবে না—রবে না
দেখলে সে গীতবাসে,—
নয়ন জলে চরণ ধুয়ে, ভুখ বো তার মধু ভাষে ।

প্রথম অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

নন্দালয় ।

নন্দ ও যশোদা ।

। দা । গেল মাস, গেল বর্ষ, গেল কত কাল,
আর না আসিবে ফিরে গোকুলে গোপাল ।
আসে আসে করি, পথ পানে চেয়ে থাকি,
অন্ধ হ'লো হু'টি আঁখি ।
শত বর্ষ ধরি, দিবস রজনী,
হাতে নিষে ক্ষীর সর ননী,
কৈদে ডাকিলাম,—“আয় আয় নীলমণি ।”—

'মরে তোর দুঃখিনী জননী ;
 কেঁদে কেঁদে সারা হ'লু
 কই কক্ষে কই পে'মু ?
 হা কৃষ্ণ নয়ন-পুতলি !
 কি দোষ পাইলি মোরে ছেড়ে গেলি ?
 এত স্নেহ এত মায়া সকলি ভুলিলি।
 আহা শত বর্ষ ধরি'
 মধু-মাখা মা' মা' কথা শুনি' অবশে,
 দিইনি' নবনী তুলে সে চাঁদ-বদনে।
 আমার স্নেহের নিধি অঞ্চলের ধনে,
 কে ভুলালে কোন্ ছলে ?
 ওগো ! কেউ জ্ঞান যদি, দাও বলে ?
 কি করিলে—কোথা গেলে পাইব গোপালে ?
 জানি জানি, কেন মোরে ছেড়ে গেছে চ'লে—
 ননী-চোরা বলে',
 ননী জিনি' সুকোমল সে কর-কমলে
 বাঁধিয়াছি কতবার,
 বাছারে দিয়েছি কত যাতনা অপার !
 কাটি' মোর মায়াডোর,
 ফেলিয়া পাধারে ঝোর,
 অভিমানে তাই গেছে দেবকীর কাছে,
 আহা ভালবাসা পেয়ে ভুলে আছে !
 কে আছে জননী হেন এ তিন ভুবনে
 ভাল নাহি বাসে মোর সে নীলুরতনে !

পাষাণী পাণিনী আমি আপনা ধোয়া'লু,
 পাইয়া পরেশ মণি হেলায় হারা'লু ।
 যশোমতি,—যশোমতি !
 বিধি বামি আমা দৌহা' এতি,
 কৃষ্ণ নিধি তাই হ'ল পর ।
 নাহি কোন ফল—
 ফেলি' অশ্রুজল দিবানিধি ।
 জনক জননী বলি'
 গোপাল গিয়াছে ভুলি' ।
 হা রে বিধি ! আর কিরে চা'বে মুখ তুলে,
 ফিরে এনে দিবে গোপালে গোকুলে ?
 কি-কি-গোপাল !
 কোথায় গোপাল—কই গোপাল ?
 (চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করতঃ)
 ওরে ওরে পাপ অ'ধি,
 কেন চা'স্ থাকি' থাকি' ?
 আকাশ অবনী জল,
 কোথা কিবা শোভা আছে বল,
 যা' দেখে ভূলা'বি মোর এ পোড়া পরাণ ?
 বিনা কৃষ্ণরূপ—বিনা সে বংশীবদন !
 অহা, এই ছ'নয়ন,
 দৃষ্টিহীন এবে কেঁদে কেঁদে অমুদ্রণ,
 শুধু করিত দর্শন,
 কৃষ্ণচন্দ্র-রূপ ভুবনমোহন ।



শ্রবণযুগল শুধু করিত শ্রবণ—

মা' ! মা' ! রব সুমধুর সম্বোধন ।

করিত যুগল কর শুধু অঙ্গের ভ্রমণ ।

নাহি সে নীলরতন,

এ পঞ্চ ইন্দ্রিয়, নাহি জানি হার,

পঞ্চভূতে তবু কেন না মিশায় !

মুদিত থাকিলে অঁধি কক্ষে দেখা পাই

অঁধি অহর্নিশি মুদে থাকি তাই ।

নয়ন ! মুদিত হয়ে দেখা রে সত্তর

অস্তর-নয়নে সেই কালরূপ মনোহর ।

(চক্ষু মুদ্রিত করিয়া)

কে বলে গোপাল মোর হয়েছে ভূপাল ?

ঐ যে—ঐ যে সেই আমার ভুলাল—

পীতধড়া পরা, চূড়া করা কেশ,

ধরিয়া ব্রজের বেশ ;

কই রাজবেশ পরা ?

কই স্মরণ শিরে ধরা ?

কিসা রাজদণ্ড করে করা ?

ঐ যে—ঐ যে—

রাগিণী,—ঝাঁঝিঁ টাঁখান্বাজ, তাল একতাল ।

তালে তালে পা ফেলে, কিসা বামে হেলে নাচি'ছে গোপাল ।

চরণে নুপুর, মধুর মধুর বাজিছে রসাল ।

বাঁধা ফুলদামে, চূড়া দোলে বামে, মূনি-মন হরে ।

তালে ফুল কলি, বাঁকে বাঁকে অলি ফেরে মধুতরে ।

মুহু মুহু হাঁস, লদা পরকাশ-ঐশ্বর্যগলে ।
 মকরকুণ্ডল, করে ঝলমল অবশ্যগলে ।
 গলে ফুলমালা, অধর প্রবাল বাঁশরী বাজায় ।
 পরা গীতবাস, বিজলী বিকাশ জলদেব গায় ।
 নাচে বনমালী, দিয়া করতালি, দে ননী দে, বলে ।
 ধর ধর মনী, ওরে মীলমণি, খাও কুতূহলে ।

গোপাল নেচে নেচে কেন দূরে যাস ?
 খেতে দিলে ননী কেন নাহি খাস ?
 নেচে নেচে পায় পায়, আয়, বাপ, কাছে আয় ;
 ননী দিই চাঁদ মুখে !
 কৈ—গোপাল কোথায় ?
 অ্যা ! একি ! এ গোপাল নয় !
 একি ! তবে ছায়া মূর্তি ?
 হা গোপাল ! হা গোপাল !—
 (মূর্ছা ।)

কৃষ্ণশোকে উদ্ভাদিনী আহা অভাগিনী,
 হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! করি',
 শত বর্ষ ধরি' দিবস শরীরী,
 হুলায় পড়িয়া কঁাদে ;
 কৃষ্ণে এনে দাও বলি', হয়ে কৃতাজলি
 কভু দেবতায় সাধে ।
 আশা-মরীচিকা-ছলে কভু বুক বাঁধে ।
 কত ভাঙ্গে, কত গড়ে মিছা কল্পনায় ;—
 নয়নসম্মুখে কভু গোপালে নাচায় ।
 নয়ন মুদিত করে দিয়ে করতালি

কভু বলে “নাচ বনহালী” ।

“নাচ নাচ ওরে নীলমণি,”

“যত নাচ, তত দিব ক্ষীর সর ননী” ।

কৈশে কভু বলে,—

চূড়া ধড়া প’রে সেজেছে গোপাল,

শ্রীধাম সুদাম আয় আয় রে রাখাল,

গোপাল যাইবে গোষ্ঠে চরাতে গো-পাল ।

পাগলিনী মত কভু হাসে,

কভু অশ্রুজলে ভাসে ।

আইলে গোধূলি কহে বিলাপিয়া,

ঐ রবি অন্ত যায়,

দিবা অবসানপ্রায়,

গোষ্ঠ হতে নাহি আসে কান্ন কি লাগিয়া ?

কি জানি কি ভাবে পুনঃ কহিবে ডাকিয়া,

ঐ আসে—ঐ আসে মোর বংশীধারী,—

গোধূলিরঞ্জিত তনু কিবা মনোহারী ।

আমি যাই, আনি গিয়া কৃষ্ণে আঁগুসারি’ ।—

আনন্দে অভাগী যেই খোলে হৃদয়ন,

ভেঙ্গে যায় সে সুখ স্বপন ।

থেকে থেকে দিব্য জ্ঞান আসে,

যেই দেখে কৃষ্ণ নাই পাশে,

যেই বুকে অভাগিনী অলৌক কল্পনা,

হা গোপাল ! হা গোপাল ! করি’ হারায় চেতন

এই নিদারুণ শোকে মুচ্ছা মহৌষধি—

কৃষ্ণশোক ভোলে বশোমতী ।
 হে বিধি করুণানিধি !
 চিরমুচ্ছা কেন নাহি আসে হৃৎজন্য ?—
 কৃষ্ণশোক' পারাবার বা'তে হ'তে পারি' পার ;—
 এ ঋম্বাতনা নাহি থাকে আর ।
 কৃষ্ণলীলা-হেতু পুণ্যধাম বৃন্দাবন ;
 যদি আসে কভু সাধু মহাজন,
 শুনি' বশোদার হাহাকার বিলাপ বচন
 ফিরে চলি' যায় করিয়া ক্রন্দন ।
 আহা, ভ্রবীভূত হয় শিলা বশোদার শোকে !
 কৃষ্ণ ! অতঃপর আর কি রে লোকে
 করিবেক সন্তানৈর সম্পদ কামনা ?
 কৃষ্ণ ! পেলো রাজদণ্ড, ছত্র সিংহাসনে—
 জনক জননৌ ব'লে নাহি থাকে মনে ?
 দ্বিলি তুই ভাল শিক্ষা ।—
 হা কৃষ্ণ ! হ'বে কি রে বল,
 এ শিক্ষা অবনীমার্কে আদর্শের স্থল ?
 হা বনমালি ! হা নয়নপুতলি
 জনক জননৌ দৌহে কিরূপে ভুলিলি ?
 কিরূপে ভুলিলি,—
 এই বৃন্দাবন তোর বাল্য-লীলাস্থলী ?—
 শ্রীদাম সুদাম সখা রাখালমণ্ডলী ?
 সাধের গো-ধনগণ শ্যামলী ধবলী ?
 এ ব্রজের নরনারী সবে করে হাহাকার

বাপ রে ! দেখে যা ব্রজের দশা এসে একবার ।

(নারদের প্রঃ)

নারদ । কোথা গোপপতি—কোথা যশোমতি ?
বহুদিন ব্রজে আসি নাই,
তোমা দৌহে দেখিবারে আসিলাম তাই ।

নন্দ । শুভদিন, অতি সুপ্রভাত আজ,
কৃপা করি পদবুলি দেহ ঋষিরাজ ।
কি দেখিতে ব্রজপুরে আইলে গোসাই ?
ব্রজে আর সে শোভা নাই,
বিনা কৃষ্ণধন বৃন্দাবন হইয়াছে বন ।
গো-চারণ গো-দোহন আর নাহি করে গোপগণ ;
গোপশিশু লইয়া গো-ধন, ৩২, ৭২৬
গোষ্ঠে আর করে না গমন,
ব্রজনারী নাহি তোলে নবনৌত ;
কৃষ্ণশোক জীবন্মৃত—সবে জর্জরিত ।
ব্রজে তরুলতাকুল,
নাহি ধরে ফলকুল ।
হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলে
ভাসে সবে অশ্রুজলে !

নারদ । গোপরাজ ! কর শোক সম্বরণ,
ফিরে পাবে পুনঃ কৃষ্ণধন ;
উঠ, উঠ যশোমতি ! কর শোক পরিহার,
গোকুলে গোপাল ফিরে আসিবে আবার ।

নন্দ । মূনিবর ! মুছিয়া গেছে যশোমতী ;

নিওনা নিওনা-দোষ,
ক'রোনা ক'রোনা রোষ ;
মোহে অচেতন রাণী নাহি কোন জ্ঞান,
কিছু নাহি করে প্রণিধান ;
নৃত্যবা, শ্রীপদ তব করিত বন্দন,—
যথাবিধি করিত অর্চন ।
রূপা করি' ক্ষণকাল রহ মুনিবর,
যশোদার মুচ্ছ'। ভাঙ্গি হইয়া তৎপর ।
কোথায় ধনিষ্ঠা, অন্য পুরনারী,
এস সবে ত্বরা করি'—

রদ ।

রহ রহ গোপমণি,
যশোদার মুচ্ছ'। ভঙ্গ করিব এখনি ।
(স্বগত) নারীকূলে ধন্য যশোমতী,
নিজে ত্রিভুবনপতি
মা' ! মা' ! বলে ডাকেন যাহারে ;
মা' বলে ডাকিব আজ যশোদারে
মা' ! মা' ! ক'রে,—
যে স্তবে খেমন করে ডাকে বংশীধারী,
মা' ! মা' ! করি, ডাক বীণা সেই স্বর অনুকারী ।

রাগিণী কুকুভ—তাল একতালা ।

মা' তো'র গোপাল এয়েছে,
নে মা' নে কোলে নে,
দে মা', দে ননী দে,
ও মা' বড় কিদে পেয়েছে ।

দেখ মা' চেয়ে নয়ন মিলে
এ'ল কিরে তো'র অঘোষ ছেলে
আর ঘাবে না তো'রে কেলে
ওমা কাঁদিয়ে গিয়ে সে যে কৈদে সারা হয়েছে।

(যশোদা মুচ্ছান্তে)

যশোদা। কৈ গোপাল ? কৈ গোপাল ?
বল বল গোপরাজ স্বরূপ বচন,
মধুমাখা মা' ! মা' ! রবে করি' সম্বোধন—
কে করিল মরুভূমে বারি বরিষণ ?—
জুড়াইল এই তাপিত জীবন ?
একি প্রকৃত ঘটন ?
কিস্বা নিশিথে নিদ্রার ঘোঁরে স্বপ্ন সন্দর্শন ?
না—না,—স্বপ্ন নয়,—নিশ্চয়—নিশ্চয়—
মা' মা' কথা এত মধুময়,
কৃষ্ণ বিনা আছে কা'র ভুবন ত্রিতর ?
এ গোপালের কণ্ঠস্বর !
চারি দিকে চাই, দেখিতে না পাই—
বল বল গোপরাজ, কোথা নীলমণি ?
মা বলে ডাকিয়া কোথা' লুকা'ল এধনি ?
আর নীলমণি, মরে তোর দুঃখিনী জননী ।
নন্দা। যশোমতি ! তোমার বিলাপ শুনি'
দেবর্ষি নারদ মুনী,
ঐ দেখ অশ্রুজলে ভাসে ।
গললম্বীকৃতবাসে

মুনিবরে কর প্রণিপাত
 মাগি' লহ আশীর্বাদ ;
 ঋষিরাজ পোপালের জানেন সংবাদ ।
 লহ লহ মুনিবর দাসীর প্রণাম,
 দেহ বর, হয় যেন সিদ্ধমনস্কাম ।
 কহ মুনিবর, কোথা মোর নীলগণি ?
 এনেছ' কি সাথে করি তহাকে আপনি ?
 শুন শ্রীকৃষ্ণ-জননি !
 দিন দুই চারি বাড়ে পা'বে নীলগণি ।
 যশোমতি ! কোন মতে মূচ্ছ' তব ভাস্কিতে না পারি',
 কৃষ্ণ রব অহুকরী
 বীণাস্বরে মা' ! মা' ! ক'রে ডাকিয়াছি আমি ।
 স্থির কর মন, পা'বে কৃষ্ণধন ।
 দা। মুনিবর ! আর নাহি চাহে মন
 শুনিবারে প্রবোধ বচন ।
 মম দুঃখে দুঃখী যদি তুমি তপোধন,
 এখনি করিতে পার দুঃখ বিমোচন ।
 তব ঠাই কৃষ্ণধন ভিক্ষা চাই ;
 তোমার অসাধ্য কিবা আছে ত্রিভুবনে ?
 শুন শুন নন্দরাণি !
 কভু নাহি কহি মিথ্যা বাণী,
 কেন দ্বিধা কর মনে ?
 পা'বে—পা'বে—পা'বে কৃষ্ণধনে ;
 ত্রিসত্য করিহু এই তব সম্মিধানে ।

নন্দ ।

যশোদা,—যশোদা !

অলজ্ঞ্য মূনির বাক্য হ'বে না অম্যাথা—

মুছিয়া নয়নবারি,

ধৈর্য্য ধরি' রহ দিন দুই চারি ।

যশোদা ।

তব বাক্যে মূনিবর কে না মানিবে প্রত্যয় ?

ঘুচিল সংশয় ;

আশস্ত হইল এবে অশান্ত হৃদয় ।

নিবেদন শুন তপোধন—

এলে যদি বৃন্দাবন,

কৃষ্ণলীলাশ্রলগুলি কর দরশন ;—

দেখ এক এক করি',

এই স্থানে হয়েছিল শকটভঞ্জন,—

হোথায় যমলাজ্জ্বল হইল পতন ।

পিশাচী পুতনা হোথা' পাইল নিধন ।

ঐ যে তমাল-বন,

দেখ দূরে সারি সারি অতি সুশোভন,—

গোপাল করিত হোথা' গো-ধন-চারণ ।

আরো দূরে ঐ বনে বিপ্রপত্নীগণ

অন্নভিক্ষা দিল কৃষ্ণে না শুনি' বারণ ।

ঐ গিরি গোবর্দ্ধন,—

বামকরে কৃষ্ণ যাহা করিল ধারণ ।

ঐ সে কালীয়দহ পবিত্রজীবন,

যথায় কালীয় নাপ হইল দমন ।

নারদ ।

যন্য লীলাভূমি শ্রীবৃন্দাবন !

এ লীলাপ্রসঙ্গ তঁবু করিবে বর্ণন
 যুগ যুগান্তর ধরি' ভক্তজনগণ ।
 সুধামাধা লীলাকথা করিয়া শ্রবণ,
 কিন্মা আসি' ব্রজভূমে—লীলানিকেতন;
 লীলাস্থলগুলি করিয়া দর্শন,
 মানব মোহিবে মর্ত্তে, স্বর্গে সুরগণ ।
 অতীতের এই চিত্র মনোহর,
 ভক্ত মানসপটে হইয়া ভাবর,
 পাষাণে খোদিত যেন র'বে চিরাক্তিত,—
 বিস্মৃতির স্ববনিকা হ'বে না পতিত—
 এই রঙ্গভূমে,—ব্রজলীলা যথা অভিনীত ।
 যাই তবে যশোমতী, যা'ব দ্বারাবতী
 রাজ্য করে যথা নবীন ভূপতি ।

(গ্রহান)

শাদা । মূনিবাক্য বেদের বচন,
 পা'ব—পা'ব—পা'ব কৃষ্ণধন ।

দ । সম্ভব শুখাবে সাগরের জল !
 শৃঙ্গধর-শিরে ফুটিবে কমল !
 হীনপ্রভ হ'বে হতাশন !
 অন্যথা হ'বে না কভু মূনির বচন ;
 পা'ব—পা'ব—পা'ব কৃষ্ণধন ।

(সকলের গ্রহান)

প্রথম অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

দরদালান ।

কুটিলা ।

কুটিলা ।

অবাক করেছে মা !
রাগে গস্ গস্ ক'চ্ছে গা ;—
আমার যদি থাকত হাত,
ব'য়ের কতুম্ মুণ্ডপাত ;
নোড়া দিয়ে ভাজ্ তুম দাঁত,
ভেঙ্গে দিতুম্ রূপের বড়াই !
পথে ষাটে যেথা' যাই—
শুভে পাই কাণাকাণি
জটিলার বো—কুলমজানি !
দাদা ভুলেছেন যেথে রাজা মুখখানি !
ছুঁড়ী বুঝি বাহু জানে,
ভুলে চায় না দাদার পানে ;
পিষ্ছে জাঁতা ব'সে বুকে
তবু 'টু' শব্দটী নেই দাদার মুখে !
নষ্ট নারী নিয়ে যে স্বর করে,
কুল ভুলে সে কণী ধরে ।
নষ্ট নারী সব পারে ।
সে কথা কয় নয়নঠারে ;

সে হয়কে নয় করে ।
 যা, হো'গ ধন্য মেয়ে বটে,
 এত বুদ্ধি যোগায় ষটে ।
 মুনি সাজিয়ে আনলে নাগর—
 দাদার নেই খোঁজ খবর ।
 আমার দত মাথা ব্যাধা,
 চখে পড়ি, তাই বলি দুটো কথা ।
 দাদার শুধু হাঁক ডাক সার,
 ঢেঁকিরাম বোকার সর্দার ।
 কোন্ স্বামী ভরা রেতে—
 মাগ্কে দেয় কুঞ্জে ষে'তে ?
 দেখিয়ে দিলেম্ চোখ ফুটিয়ে,
 বলে—পূজো করে সেধায় গিয়ে !
 সাধে দাদার উপর হয় রাগ ?
 সে কি পূজো—না প্রেমের ষাগ ?
 মা গো মা, কি বুকের পাটা !
 ভেবেছিলুম প্রেমের পথে প'ড়'লো কাঁটা,—
 গোকুল ছেড়ে গেল কালা,
 ঘুচে গেল সকল জালা ;
 তা না হয়ে হ'লো নূতন পালা ।
 ত্যজে সতী অন্নপানি,
 স্কন্ধ কল্লেন ফোঁস্ ফোঁসানি ।
 হা কালা ! যা কালা ! ক'রে,
 গুম্বরে গুম্বরে যাচ্ছেন ম'রে ।

মনের হুঃখে কালার শোকে,
 কন না কথা ডাক্লে লোকে ।
 করেন না আর অঙ্গরাগ,
 সোনার অঙ্গে কালির দাগ ।
 বাঁধেন না আর কেশপাশ,
 সদাই মুখে হা হতাশ !
 হু'নয়নে ঝরছে ধারা,
 বিরহিনী কেঁদে কেঁদে সারা ।
 মা আমার চোখকাপখাকৌ ;—
 আমি আসে পাশে আড়ি পেতে থাকি,
 কোথায় কি হয় সব খবর রাখি ।
 রাধা বলে বাঁশীর স্বরে
 ডাক্তো কালা যেমন ক'বে,
 বাজিয়ে বীণা ঠিক তেমনি শুরে,
 দেখলেম আসে আজ ব্রজপুরে,—
 গুটি গুটি এক পাকা দাড়ি ।
 ধেয়ে এলো বৃন্দে রাঁড়ী ;—
 হ'লো চুপি চুপি কথা হু'জনে
 দেখে শুনে ষট্কা লাগলো মনে ।
 কথায় কথায় বৃন্দের মনে,
 চুকলো গিয়ে কৃষ্ণরনে ।
 কোথাকার জল কোথায় মরে,
 দেখতে ফিরে গেলুম ঘরে ।
 ফুলের সাজি হাতে ক'রে

বৌ আগে এ'লো স'রে ।
 মিলে এ'লো খানিক পরে ।
 দেখে লম্বা জটা, পাকা ঝাড়ি,
 মম প্রণাম ক'লে, তাড়াতাড়ি ।
 বুড়ো বল্ল, “এনু বাছা তোর বাড়ী”
 “অতিথি আজ হব বলে;”
 মা অমনি গেলেন গ'লৈ ।
 মা'র হ'য়েছে ভীমরতি,
 যা দেখে—যা শোনে সব ভাবে সত্যি ।
 ও কি অতিথি ?
 বুড়োর বেশে পরচুলো পরা,
 ও সেই রাধার মনোচারা !

(জটিলার প্রবেশ ।)

টীলা । কুটীলা এ তোর কেমন রীতি ?
 হেরি অপরূপ অতি !
 ধর্মকন্ঠে কেন নাহি মতি ?
 ছিল কত পুণ্যরাশি,
 অযাচিত তাই আমি,—
 অতিথি হ'লেন গৃহে ব্রহ্মার নন্দন;
 জরাজীর্ণ আমি, দেহে শক্তি নাহি আর,
 তাই তো'রে দিনু ভার—
 করিবারে অতিথি সংকার ;
 অতিথি সংকার রীতি এ নহে কুটীলা ;
 কৃতজ্ঞলিপুটে গলে বস্ত্র দিয়া।

হয়ে আজ্ঞাধীন,

অতিথি সম্মুখে গিয়া র'বি দাঁড়াইয়া ।

কুটিলা । কর্তব্যে বিমূৰ্খ আজ হ'লি কি লাগি

যা'—নীত্র যা',—

কুটিলা । যেতে হ'বে না, সেবাদাসী আছে কাছে ।

জটিলা । কি বলি,—দাসী ? তা'তে নাহি হ'বে,

গৃহী বা গৃহিণী স্বয়ং সেবা র'বে,—

হ'য়ে আজ্ঞাকারী ল'য়ে দাস দাসী ;

অতিথি সেবার এই সে পদ্ধতি ।

যা'—যা' কুটিলা ত্বরান্বিত ।

কুটিলা । তুই গিন্নী, তুই কেন যা' না ?

আমার সেবা যেতে মানা ।

জটিলা । কৌণদৃষ্টি হ'নয়ন, বধির শ্রবণ,

দেহে আর নাহি বল,

আমি গেলে নাহি হ'বে কোন ফল ।

কুটিলা । শক্তি নাই কতি কিবা তা'তে ?

মল যুক্ত ক'লে হ'বে না তো কারুর সাথে !

পাহাড় পৰ্ব্বত কিম্বা ভুলতে হবে না হাতে !

ভগ্ন কেবল দাঁড়িয়ে থাকে,

মারো মারো একে তাকে ডাকে,—

আর বলা,—আর কি চান,

এটা নিন্—ওটা খান্—

কাজ ত ভারি !

- (স্বগত) মা'কে একবার পাঠাতে পারি,—
ধরিয়ে দিই হাতে নেতে ।
- লা । তো'র কাছে আসিনে আমি বিধেন নিতে ।
যুই বো'কে একবার বলে দেখি—
- লা । (স্বগত) হ'লোনা দেখছি ।
(প্রকাশে) বো' কিনা যে'তে রেখেছে বাকী ?
- লা । তা'র'ষাড়ে চাপিয়েছি' বুঝি দূর গতরথাকী ।
তুই সব কাজে দিস্ ফাঁকি ।
- টিলা । মা, আমি বলিনি' যেতে ;
প্রাণের টানে বো' গেছে আপ'না হ'তে ।
- টিলা । দ্যাখ—দ্যাখ আবাগীর কথার শ্রী !
টানাটানি কিসের পেলি ?
ও কথা কেন বলি ?
- টিলা । কেন'রে জবাব নেই ?
তুই বল্ দেখি ;—
রবির আলো দেখলে পরে কমল কেন ফোটে ?
আর চাঁদ দেখলে চকোর কেন আকাশ পানে ছোটে ?
কল্ কলিয়ে কেন নদী ধায় সাগর পানে ?
কুঞ্জে যেতো কেন বো' কালার বাঁশীর গানে ?
মা, সে কেবল প্রাণের টানে ।
- টিলা । ডের হয়েছে—থাক্ থাক্
রঙ্গ রস এখন রাখ্ !
ছড়াকাটান রেখে দে,
মরিস্ কেন তুই বো'কে নে ?

একে কি যেন—কি যেন হয়েছে তার,
মুখখানি সদা ভার !

কুটীলা । ওকি জানিস ?
ও জের চ'লে আগেকার,—
বিরহ বিকার !
কালার পীরিত ভোলা কঠিন ব্যাপার ।

কুটীলা । বোয়ের ওপর তোর বড় রিষ
কথায় কথায় তার দোষ দিস্ ।

কুটীলা । সাথে দিই আজকের ব্যাপার কি জানিস ?

কুটীলা । বলনা কি শুনি ?

কুটীলা । মাথায় থাক অমন মুনি !
তুলে তুলসী দল
ফুল বিদগ্ধ গন্ধার জল,
ক'রে দিয়ে পূজোর ঠাই,
খাবার জিনিস সাজিয়ে দিয়ে,
যেই দাঁড়িয়েছি পাশে গিয়ে,
অমনি বল্ল মুনি আমায় দেখে,
চলে যাও এখান থেকে,—
ঐ বৌটিকে শুধু ছেঁধায় রেখে ।
বৌ যেন হাতে স্বর্ণ পেলে,
ঘরে ঢুকলো গিয়ে হেলে ছলে ।
মনে কল্লুম্ বাইরে গে,
দেখ্‌বো সব জানালা ঘে ।

উঁকি মেয়ে দেখি ধানিক পরে,
বোঁ ব'সেছেন মানের ভরে,
পায়ের তলায় মূনি হাতঘোড় করে ।
মানু ত্যজ ব'লে কাঁদছে ষত,
গরবে বোঁ র'য়েছে তত ।
শেষে পায়ে ধ'রে কল্পে ক্লর,—
ও মূনি'নয়—সেই নাটের গুর,
নন্দের বেটা ননৌচোরা ।

লা । না না, ওঁকে আমি বেশ চিনি,
ও সেই কুঁহলে ঠাকুর নারদ মূনি,
ওঁকে মানে ত্রিসংসার ;
ও পাপ কথা মুখে আনিস্নে আর ।

লা । শোন্ মা, শোন্
ভোল ফিরিয়ে সাধু সেজে
কালো ফিরে এলো ব্রজে ।
কথা শুনে হাসি পায়,
মূনি ধরে নারীর পায় ?
কালো জানে নানান্ হল,
সে ধরে মাছ না ছোঁয় জল ।
একবার হয়ে বদ্বিরাজ
জল আনতে ক'রে ফরমাজ,
তো'কে আমাকে দিলে লাজ ।
ছোঁড়া বহরুপী—বড় ধড়িবাজ ;
অসাধ্য নয় কিছু তা'র

- হোক আগে বরের, বার,
 নাহি আজ ছাড়া ছাড়ি—
 ছিঁড়বো গুর জটা দাড়ি।
- জটিল। পুরো পেরো দেখছি তো'র,
 যা'বি আজ যমের দোর।
 পড়'বি আজ মহাপাপে,
 মর'বি পুড়ে দান্নশাপে।
- কুটিল। কথা কটাকাটিতে নাইকো ফল,
 সত্যি কি মিথ্যে—নিজের চেষ্টে দেখ'বি চল।
- জটিল। সেই ভাল—চল্ চল্।

পট পরিবর্তন।

কক্ষ।

- নারদ শ্রীরাধার পদপূজায় নিযুক্ত।
 লতর্কিত ভাবে জটিল ও কুটিলার প্রবেশ।
- কুটিল। ঐ দেখ মা তেমনি ক'রে,
 মান ভান্ধ'চে মুনি পায়ে ধ'রে।
 কাল-সাপিনী কুল-মজানি !
 যাই—দাদাকে আমি ডেকে আনি ;
 কি মা, এখন হ'লো প্রত্যয় ?
- জটিল। আহা, এমন অপরূপ রূপ কখন দেখিনাই, বর
 ক'রেছে—চাইতে চোখ ঠিকরে যাচ্ছে। বৌ মাঝে
 আজ নূতন দেখ'ছিনে ; কিন্তু আজকের একি ব্যাপার ?

কিছু ঠিক কত্তে পাচ্ছিনে, মা আজ যেন রাজরাজেশ্বরী
ব'সেছেন ! মা কখনই মানবী ন'ন ; মানুষে কি এরূপ
ব' ? এ কোন দেবী আমাকে ছলনা ক'ত্তে এসেছে । কুটিলা
ক'রে দ্যাখ্—ও কালা নয় ।

মা । যা ব'লেছিন্ মা, আমারও তাই বোধ হয় ।

মা । বোঁ মা আমার সামান্য মেয়ে নয় !

মা । উ'হ—কখনই নয় ।

মা । আমি তো'কে বরাবর বলে আসছি—

মা । আমিও কোন্ না সায় দিয়ে যাচ্ছি ।

মা । এবার তুই টের পা'বি—

মা । তুই কোন বাদ'ষা'বি ?

মা । তুই তো যত নষ্টের কু ।

মা । ওগো, আমার কি-সু ।

টলা । তুই ত সব লাগা'তিস্ ।

টলা । আর তুই বুঝি কন্থর কতিস্ ?

টলা । ধর্ম্ম এর বিচার করবেন ।

টলা । তা' হ'লে দু'জনকেই শেষ ক'রবেন ।

টলা । এমন খাণ্ডার ত কখন দেখিনি,—কথা কইলে কাণে
তালা লাগে ; আলস্তে কথা কইতে জানিস্ নি ?

টলা । আমি না হয় “খাণ্ডার-বাণী” হলেম ; তুই যে
আমার চেয়ে “ডাগর-বাণী”—তা'র কি বল্ ?

টলা । চুপ্ চুপ্—ঐ দেখ ।

দ । জয় দেবী পদ্মালয়া,

দীন জনে কর দয়া,

প্রসাদ পরমেশ্বরী,

জয় ব্রহ্মাণ্ডাত্মেশ্বরী ।

তুমি সর্বগুণধামা

কভু শ্যাম—কভু শ্যামা;

কভু সিত—কভু অসিতবরণী ;

জয় জয় রাস-রস-রঙ্গিণী ।

নাহি জানি তব তত্ত্ব,

তুমি তম—রজ—সত্ব,

জয় জয় লীলাময়ী নারায়ণী ।

মম সম কেবা পূণ্যবান ?

আপনি অনাদিনাথ পুরুষপ্রধান—

যে পদে লোটান,

শঙ্কর শ্রাশানবাসী যে পদ করিয়া ধ্যান,

যে পদচিস্তনে ভোলা সদা ভাবে গদগদ,

ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কাম—চতুর্কর্ণ ধাম,

অনায়াসে পরশিনু সে হুল্লভ পদ ।

সফল তপস্যা মম হ'লো এত দিনে ।

শ্রীরাধা ।

রে ভক্ত ! মিটা'নু মনের আশ,

দেবকার্য্য হেতু এবে করহ প্রয়াস ।

জটীলা কুটীলা দৌহে করিয়া কল্যাণ,

দ্বারাবতী করহ প্রস্থান ।

নারদ ।

জননী, যথা তব অভিলাষ,

দ্বারাবতী যাবে দাস ।

(জটীলা ও কুটীলার অগ্রসব হওন ।)

জটীলা ! কুটীলা ! তোমা দৌহাকার—

অতিধিসংকারে পাইয়াছি পরিতোষ ।

ধর্ম্মে হ'কু মতি,

হউক অচলা ভক্তি দেবদ্বিজ প্রতি ;

অন্তে দৌহে পাবে দিব্যগতি ।

জটীলা ! সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপা বধুমাতা তব,

কি আর অধিক ক'ব, .

পেছেছ দুর্লভ ধন,

যেন নাহি হয় অযতন ।

(নারদের প্রশ্নান) ।

লা । মা ! সব শুনেছি, সব দেখিছি,
নাহি চিনি মোহবশে
ক'রেছি চরণাঘাত মঙ্গল-কলসে ।
কে মা' তুই ছদ্মবেশে ?
দয়াময়ী বল দয়া ক'রে ;
নইলে দিব না চরণ ছেড়ে ।

লা । বেড়ে—বেড়ে—মার কি বিবেচনা ! মা, হৃদয়ানা পা
নিয়্রে আগলে বসলেন, পাছে আমার ভাগ হিতে হয় ,
মা ! ভাল চাস্ ত একখান-পা ছেড়ে দিয়ে এক
ধার হয়ে স'রে ব'স্ । তুমি বুঝি একলা স্বর্গে যা'বে
আর আমি নরকে প'চ'বো,—এক কাজে বুঝি পৃথক্
ফল ? অত সুখে কাজ নাই,—নে স'রে ব'স্ ।

(রাধিকার চরণ ধরিয়া কুটীলার উপবেশন)

কুটিলা । 'লোহা যথা হয় সোনা পরেশ পরশে,
 দেবি । তব সহবাসে
 জীবন পবিত্র হ'বে তেমতি আমার ।
 অন্য কিছু নাহি চাহি আর,
 কৃপা ক'রে কাছে রেখ' ওগো ঠাকুরাণী,
 দাসী হয়ে র'ব,
 সেবিত রাস্তা চরণ হু'ধানি ।

জটীলা । মা ! মিছে কাজে গেছে তিন কাল,
 নিকটে আসিছে কাল,
 পরকাল তরে ডরি,
 দে, মা' দে—মোহজাল দূর করি',
 অকূলে দিস্ মা মোরে অভয় চরণতরি ।

শ্রীরাধা । মায়া ! তব ডোরে বাধ দৌছে নীলগতি,
 যেন বধু-ভাব থাকে মোর প্রতি ।
 পরিচয় দিব এস স্বপ্নাঠাকুরাণী ;
 শুন শুন ননদিনী, কহি তব ঠাই,
 "যে মোরে আপন ভাবে—তা'রি স্বরে বাই ।"

প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

গোষ্ঠ ।

রাগিণী ঝাংঝা—তাল একতাল।
 এই তমালের তলে, বনমালা গলে,
 মধুর অধরে মধুর হাসি,
 দাঁড়ায়ে জিভক্ ঠামে, বলায়ের বামে
 হলে হলে কান্ধু বাজাত বাঁশী ।
 নাদায় কালায়, মাজত ভাল
 রূপে বন ক রে আলো
 হলে হলে কান্ধু বাজাত বাঁশী ।
 বাজেনা আর মোহন বেনু
 গোষ্ঠে নাহি আসে ধেমু
 বিনা সে প্রাণের কান্ধু
 মোরা অঁগি নীরে সদাই ভাসি ।
 হানি শেল হৃদয় মাঝ
 ছেড়ে গেছে রাপাল রাজ
 কি দশা হবেছে আজ
 দেগরে কান্ধু বারেক আসি ।

দ্বৈতম । কোথারে কানাই কোথাবে বলাই,
 একবার এসে দেখে যা দু'ভাই,
 শূন্যপ্রাণ আমি সবাকার,
 গোষ্ঠে উথলে শোক পারাবার,
 চারিধার হেরি অন্ধকার
 স্বরে স্বরে উঠে হাহাকার ।

শূন্যপ্রাণ বৃন্দাবন তোমার কারণ,
 সবে শোকে অচেতন ।
 হা রাম ! হা কৃষ্ণ ! ভুলে গেলি কি ক'রে
 শৈশবের সব সহচরে ?
 হায় এলে এ গোচারণে
 কত স্মৃতি আসে মনে,
 যেন দেখি অস্তুর নয়নে
 ঐ তমালের তলে, গলে গলে
 দাঁড়াইয়া আছ ভাই হৃ'জনে ;
 কভু হা'সি ছা'সি, বাজাইছ বঁশী ।
 আব কি দেখিতে পার সে রূপ নয়নে ?
 আর কি শুনিব কথা সে বিধুবদনে ?
 কান্নু ! কাদে সাধের রাখাল,
 শ্রামলী ধবলী কাদে কাদে ধেনুপাল,
 ভুলে র'বি সবাকারে আর কত কাল ?
 দেখ কান্নু দেখ আসি'
 তোর প্রিয়সখাগণ
 ধূলি ধূসরিত কেহ, কেহ অচেতন,
 কান্নু কান্নু ব'লে কেহ করিছে রোদন ।
 কেহ জ্ঞানহারা,
 কেহ পাগলের পারা করিছে ভ্রমণ ।
 ধেনুগণ কেহ তৃণ নাহি খায়,
 অনাহারে শীর্ণকায়—কাদে উভরায় ।
 কোথা রে কানাই—কোথা বে বলাই,

কি দোষ পাইলি—বিমূখ হইলি,

জনমের মত ভুলে গেলি ভাই ?

কানু, মরি তায় ক্ষতি নাই,

এই ভয় পাই—

দয়াময় নামে তো'র

রটিবে কলঙ্ক ঘোর ।

।। কানু ! রসাল বনের ফল বাছিয়া বাছিয়া,

বেথেছি তুলিয়া ধটিতে বাধিয়া,

তুই এ'লে ধে'তে দিব ব'লে ।

কোথারে কানাই, খেয়ে দিবি আয় ভাই,

তুই নাহি খেয়ে দিলে মোরা নাহি খাই,

এ কথা কি তো'র মনে নাই ?

তোলা ফল তোলা থাকে—কেহ নাহি খায়,

আয় কানু খেয়ে দিবি আয় ।

ভাই শ্রীদাম, ভাই সুদাম,

ভাসি অ'খিনীবে কত কাঁদিলাম,

'কানু' 'কানু' করি' কত ডাকিলাম,

কই কানু, কই এ'ল ফিরে' ?

চল গিয়ে যমুনার তীরে,

সবে মিলে' দিব কাঁপ.

জুড়া'ব হৃদয়-তাপ ।

ন। ভাই ! ভাই ! কেবা আসে ঐ ?

বিশুদ্ধবয়ান,

অশ্রুজলে ভাসে হৃনয়ান,

বীণা যন্তে দিয়া তান,
 কভু করে বিভু-গুণ-গান ।
 কৃষ্ণশোকে ওঁর ও কি ভাই শোকাকুল প্রাণ,
 তাই হ'বে—তাই হ'বে ;
 ঐ দেখ—থাকি' থাকি'
 আসে ধীর ধীর—মুছে' হু'টি অঁাখি,
 দীঘল ধবল জুটা
 দীপ্তিমান তনু,
 যেন মধ্যাহ্নে ভানু,
 অঙ্গে বাহিরায় ছটা ;
 খেত শ্মশ্রু—খেত কেশ,
 তপস্বীর বেশ ;
 হবে কোন সাধু মহাজন ।
 আয়, আয় ভাইগণ—
 সবে মিলে কপি ওঁর চরণ বন্দন ।

(অগ্রসর হইয়া)

শ্রীদাম । স্বাগত হে ঋষি ঠাকুর !
 ব্রজপুর হ'ল ধন্য তব পদার্পণে,
 লহ লহ সবার প্রণাম
 কহ তব কিবা নাম—কোথা তব ধাম ?

নারদ । বৎসগণ ! হউক কল্যাণ ।
 কবি আশীর্বাদ—
 মনসাধ মিটিবে সবার ;

হে শ্রীদাম !

নারদ আমার নাম, যথা তথা ধাম ।

।। তপোধন !

বহু পুণ্যফলে পে'নু তব দরশন ।

হে দৈবর্ষি !

বিনা সে গোকুলশশী

সবে দুখনীরে ভাসি দিবা নিশি ।

মুনিবর ! কহ করুণা প্রকাশি'

এ শোক-সাগর হ'তে কবে হ'ব পার ?—

এ দুঃখেব দিন কবে দুঃছবে সবার ?

বনমালী কবে ফিরে পাইব আবার ?

।। বিলম্ব নাহিক আব,

বৎসগণ !

অচিবে পাইবে ফিরে পুনঃ কৃষ্ণধন ।

ম । মুনি, মুনি, কি শুনি—কি শুনি,

এত দিনে বিধি হ'লেন সদয় ?

মুনিবাক্য মিথ্যা নয়'

কানুধনে পা'ব ফিরে নিশ্চয় নিশ্চয় ।

তপোনিধি !

রাখালরাজের আছে অমুমতি,

গোটে আইলে অতিথি,

দিয়া উপহার,

যথাবিধি করিতে সংকার—

কানু-আজ্ঞাকারী আমরা সকলে,

এস—এস মুনি, ব'স' এই তরুতলে,
 আনি গিয়া তুলে বন-ফলদলে ।
 নারদ । (স্বগত) ধন্য শিক্ষাধাতা,
 ধন্য প্রেমদাতা,
 ধন্য ধন্য ওহে বিশ্বপাতা !
 যত দিন র'বে রবি শশী
 সবে গা'বে তব এই প্রেমগুণগাথা !

(প্রকাশে) ক্ষান্ত হও বৎসগণ !

হেরি' অকৃত্রিম সরলতা, ভক্তি মূর্তিমতী,
 পেয়েছি পবন ঐতি ;
 আছে সবিশেষ প্রয়োজন,
 যা'ব দ্বারকা-ভবন ।

শ্রীদাম । দ্বারাবতী—দ্বারাবতী
 নবান ভূপতি কৃষ্ণচন্দ্র যথা ?
 মুনিবর বাবে যদি তথা,
 দিও তাঁ'রে স্নেহে বারতা ।

নারদ । তা—দো—বো—

হৃদাম । দেখা পেলো তাঁ'র

ব'লো তাঁ'রে—

কি দশা হ'য়েছে আমা সবাকার ।

নারদ । তা—ব'ল'বো—

দাম । ব'লো তাঁ'রে মুনি—ব'লো কৃপা ক'রে

নাম তাঁ'র দয়াময়,

দয়ার দিলেন ভাল পরিচয় !

। তা—ব'ল'বো—
 ৭ম। ব'লো মুনি—ব'লো তা'রে
 রাজছত্র পেলে—
 সখা ব'লে কিগো নাহি থাকে মনে ?
 । তা—ব'ল'বো—

প্রস্থান ।

রাগিণীঃসিদ্ধু খাম্বাজ—তাল খেম্‌টা ।
 কান্ন ফিরে এ'লে সব মিলে দি'ব গলে
 গে'থে বন ফুলের হাব ।
 গোষ্ঠে নিয়ে ক'রবো রাজা, কত খেলা খেল'ব আবার ।
 কখন ষমুনা কূলে,
 কখন কদম্ব মূলে
 কান্ন মনে ছলে ছলে
 নাচ'বো শুখে তান তুলে,—
 ছারানিধি পে'লে ফি'রে ছে'ড়ে কি রে দি'ব আর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দ্বারাবতী ।

রাজ-পথ ।

নারদের প্রবেশ ।

ধন্য পুরী দ্বারাবতী—পুৰী অগ্রগণ্য,
 জিনিয়া অমরাবতী নিম্মাণ নৈপুণ্য ।

দীর্ঘে প্রস্থে শত যোজন বিস্তার,
লৌহের কপাটে রুদ্ধ চারি সিংহদ্বার ।
দ্বারে দ্বারে অস্ত্রধারী ফিরিছে প্রহরী,
বীণগর্জেকাপে ধরা, থর থর করি' ।
অভেদ্য দুর্গম দুর্গ ভীষণ আকার,
বিপক্ষে উপেঙ্খি' হাসে—
পুরে প্রবেশিতে পারে সাধ্য আছে কার ?
গজ বাজী পদাতিক রথী অগণন,
সম্মুখ সমরে সবে সাঙ্ক্য শমন ।
দামামা দুন্দুভি নাদে বধিব শ্রবণ ।
আনন্দতবঙ্গ বহে—নিত্য মহোৎসব,
ভুবন ভরিয়া হয় জয় জয় রব !
বিশ্বের বিভব যেন একত্রে মিলিত,—
মুকুতা প্রবাল হীর্য মাণিকে খচিত ;
নিদ্দিয়া রবির কর,
জ্যোতির্শ্রয় হর্ম্ম্যারাজি শোভিছে সুন্দর ;
ধর্ম্মশালা পাত্শালা অতিথি-আলয়,
ঘোমি'ছে ঐশ্বর্য্য সে মহামহিমাময় ।
তুষিতে কমলাকান্তে আপনি কমলা,
আছেন হেথায় তাই হইয়া অচলা ।
জগৎপতির প্রীতি করিতে বর্দ্ধন,
ঋতুপতি রশ্মিপতি হেথা বসে দুই জন ।
কিবা শোভা বলিহারি,
পথপার্শ্বে দুই ধারি শোভে সারি সারি :

শ্রেণীবদ্ধ তরুচয়—

ছায়াদানে শ্রান্ত পাশ্বে জুড়ায় হৃদয় ।

শত শত দেবালয়ে সুশোভিত ষাট ।

মর্ম্মরে নিশ্চিত ষাট,

বিমল সলিল পূর্ণ রম্য সরোবর ;

সুশোভিত প্রফুল্লিত পদ্মে নিরন্তর,

কলহংস নিনাদিত অন্য জলচর ।

তীরে উপবন মনোহর ;

থরে থরে আছে কুটে কুসুমনিকর,

ভ্রমবভ্রমবী ভ্রমে কবি গুণ গুণ স্বর ।

মৃদুমন্দ অহবহ—

হরিয়া কুসুম গন্ধ বহে গন্ধবহ ।

বহুময়ী পুতী, গড়া বত্বরাজি দিয়া,

রত্নাকর তাই স্বেদে আদরে ধরিয়া,

আপনি পবিত্র রূপে আছেন বেড়িয়া ।

স্বর্গস্থ ভোগ করে দ্বাবকা-নিবাসীগণ :

রোগ শোক নাই সবে প্রফুল্লিত মন ;

গোবিন্দে গুণ গান কবে অনুক্ষণ ।

শঙ্খাঘটাশ্বরে,

মঙ্গল আরতি হয় প্রতি ঘবে ঘরে ।

মবি কি লীলা-তবঙ্গ তোমার শ্রীহরি !

মুটমতি আমি বুঝিব কি করি ?

ঠাকুর ! নিজে আছ তুমি আপনা পাসবি !

মোহিনী মায়ায় যাঁর ব্রজাণ্ড মোহিত—

মায়াজালে তিনি আপনি জড়িত !
 ঠাকুর ! হরিতে ধরার ভার হ'লে অবতার,
 ভার হ'ল চতুর্গ তা'র !
 যাদব ছাপ্পান্ন কোটী হইল প্রবল,—
 পদভরে ধরা করে টলমল !
 কহ দেব ! কবে হ'বে লীলা অবসান ?
 কত দিনে নিজস্থানে করিবে প্রয়াণ ?
 দ্বেবে অস্তঃপুরে প্রাসাদ শিখরে বসি',
 রূপে অকলঙ্ক শশী,
 ষট্ কুল-বধূগণ,
 করিতেছে স্পর্শ সাক্ষ্য সমীর সেবন ।
 কেহ রাজপথে কোলাহল করিছে শ্রবণ,
 কেহ নিসর্গেব শোভা করে নিরীক্ষণ ।
 মবি মবি কি মাঝুরী, রূপ অতুলন !
 গগন-গবাক্ষ খুলি',
 যেন চেয়ে আছে তারাগুলি ।
 সন্ধ্যা সমাগতা,—
 যাই ঠাকুর আছেন যেথা,
 রাস্তা পায়ে নিবেদিব সুগল-মিলন কথা ।

(প্রাঃ)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দ্বাপরের লীলা শেষ হয়—হয়—হয়—

আব বহুদিন নয় ;

কত ঘটনা নিচয়,

লীলা-রঙ্গভূমে হ'লো অভিনয়,

কত অজ্ঞতায়, পূর্ণতায় কত

হ'য়ে পবিণত, পাইল বিকাশ :—

অস্মুব না হ'তে কত হইল বিনাশ !

কত সৃষ্টি, কত স্মৃতি, কত হ'ল লয়,

কে কবে নির্ণয় ?

মহাসূর কংস, জবাসন্ধ মহাবল,

পদতবে ছিল ধবা টলমল,

দুর্দ্যুত দেবতাদেবী শত শত আর,

কবিশা সংহার, হরি'নু ধবার ভর ।

কুরু-পাণ্ডব-বাহিনী—

অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী,

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ আদি মহামহারথী,

দি'নু সবে দিব্য গতি ;

পাইল শান্তির কোলে অনন্ত নির্দ্বাণ ।

অলগীলা আছে বাকি শীঘ্র হবে সমাধান ।
 দান-যজ্ঞ আয়োজন, প্রভাস-মিলন,
 যত্নবংশ বিনাশন, শেষে গোলকে গমন ।
 দেবগণ আকুল হৃদয়,
 লীলা শ্রোত বয়,
 দ্বাপরের লীলা শেষ হয়—হয়—হয় ।
 দেবর্ষি নারদ আসে
 বিধির আজ্ঞায় মম পাশে ।

(গীত গাইতে গাইতে নারদের প্রাণ)

রাগিণী কেদারা—তাল একতালা ।

জয় নন্দ-নন্দন, জগ-বন্দন

জগ-জীবন হে ।

জয় গিরিবরধারী, যুদ্ধ-যুগারি

মধুসূদন হে ।

জয় গোপী-জন-মন-মোহন

কালীষ বরণ, কালীষ দমন

রাস-বিহারী, রাধা-রমন

বংশী-বদন হে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

এস এস তপোধন, লহ প্রণিপাত

কহ কহ কুশল সংবাদ ।

নাবদ ।

শুন হে শ্রীপতি !

বিধির আজ্ঞায় হেথা হ'লো মম গতি,

শ্রীদামের শাপ অবসান

চল হরি চল শূন্য ব্রজে দিবে প্রাণ ।

চল চল চক্রপাণি
কাদে ষথা রাধারাণী
ষশোমতী গোপপতি সখা শ্রীদাম সুদাম
চল চল শ্যাম শূন্য-ব্রজধাম ।
হে নন্দ !

তাজি' এ সুখ সম্পদ
নাহি চাহে মন যেতে বৃন্দাবন,
নিত্য কর্ম সেখা গোধন চারণ,
শ্রীনন্দের বাধা সদা করিতে বহন,
জনে জনে সখাগণ,
খেলাছলে কাঁধে চ'ড়ে করা'ত ভ্রমণ,
যত হুঁষ্ট পাতী দিত মোরে করা'তে চারণ,
এ'টো ফল করা'ত ভোজন ।

নন্দরাণী ননী তরে
রাখিত বাঁধিয়া কাঁকি দিয়া করে ।
কথায় কথায় মান করেন শ্রীমতী ।
নাহি চাই তাই ছেড়ে যেতে দ্বারাবতী ।
তা বলবে বইকি !

দাড়াও ঠাকুর তুলাদণ্ড ধরে দেখি—
ব্রজে, নন্দ ও ষশোমতী,
হেথা, বসুদেব ও দেবকী,
স্নেহ পরিমাণ—ভাল সমান সমান ।

● সখা সেখা, গোপশিশুগণ
প্রিয়সখা আজ কাল কুন্তীর নন্দন,

দেবেলের দর্পহারী

গাণ্ডীব ধনুকধারী !

সখ্যতার পরিমাণে—কিন্তু গোপশিশু ভারি !

সখী সেখা, গোপনারী—

আজ কাল প্রিয়সখী জুগুপ্স কুমারী !

কৃষ্ণপ্রাণা ব্রজাঙ্গনা সহ কাহার তুলনা ?

সেখা, একা রাধারাবী

হেখা, শত শত পাঠরাণী !

কোট কোটি তারা উঠুক আকাশে,

কিন্তু এক চন্দ্রে তম নাশে !

প্রেম পরিমাণ—কার কীরাদা সমান ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

হে নারদ ! কহ অন্য কথা ।

নারদ ।

অন্য কথা কিছু নাই

শুন হরি কহি তব ঠাই,

শতবর্ষ কৃষ্ণহারা কাদেন শ্রীমতী,

কি জানি রাধার যদি ঘটে ধৈর্য্যচ্যুতি,

হয় তমোদয়,

তা হলে নিশ্চয় ষটিবে প্রলয় ।

লীলাময় ! কর তব বাহা মনে লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হে নারদ ! ষষ্টিনাশ হেতু কেন কর ভয় ?

ষষ্টি রক্ষা তরে মোর ভূতলে উদয় !

ব্রজে কিন্তু কই যে'তে পারি ?

নারদ ।

যে ব্রজের নরনারী পশুপাখী আদি,

তোমা হারা হ'য়ে সারা হইতেছে কাদি,

তোমার আশায় আছে বুক বাঁধি',
 কোন অপরাধে তারা হলো অপরাধী ?
 শতবর্ষ কৃষ্ণহারী
 তবু আজো যারা,
 শুধু কৃষ্ণব'লে জুড়ায় মরম ব্যথা ;
 মুখে নাহি অন্য কথা,
 ক্রীড়া কৃষ্ণ-গুণ-গাঁথা,
 সুধালেনা তুমি সেই ব্রজের বারতা ?
 যারা, “কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলে হয় অচেতন,
 কৃষ্ণনাম শুনে পুনঃ পায় গো চেতন,
 তোমা বিনা যথা সবা'কার শবা'কার,
 সে ব্রজের কথা সুধালেনা একবার ?
 ক্ষুদ্র নরহৃদে এই বিশ্বমাঝে
 কতটুকু করুণা বিরাজে ?
 কিন্তু দয়াময় তবু তা'তে হয়,
 দ্রবীভূত ধনবান
 . শুনি দরিদ্রের করুণা মাখান গান !
 বলবান্ হয় আশ্রয়ান
 দুর্বলে করিতে আশ্রয় প্রদান !
 হয়ে করুণা নিদান ওহে মূল্যধার !
 ব্রজের বারতা সুধা'লেনা একবার ?
 শুনিলে ব্রজের কথা
 মনে বড় পাই ব্যথা
 অশ্রুজলে ভাসি, তাই না জিজ্ঞাসি,

ব্রহ্ম বড় ভালবাসি।
 ভালবাসি ব্রহ্মবাসী,
 ভালবাসি বংশীবট,
 ভালবাসি যমুনার তট,
 ভালবাসি শ্যামলী ধবলী,
 ভালবাসি রাখাল মণ্ডলী,
 ভালবাসি গিরি-গোবর্দ্ধন,
 ভালবাসি নিধুবন,
 ভালবাসি—

সে ব্রহ্মের তরুলতা পশু পাখীগণ।
 রাধানাম বড় ভালবাসি,
 রাধানামে তাই সাধা বাঁশী,
 ব্রহ্মের বারতা কহ তপোধন
 পাষণে বাঁধিয়া বুক করিব শ্রবণ।

নারদ।

ঠাকুর ! নিরখিলে বৃন্দাবন
 অশ্রুজলে ভাসে হু'নয়ন,
 কাঁদে মন মানেনা বারণ।
 আহা বৃন্দাবন হইয়াছে বন।
 ব্রহ্মে তরুলতাবলী,
 নাহি ধরে ফুলকলি;
 ফুলে ফুলে আর নাহি ফেরে অলি।
 ভাঙ্গু করে হুলে' হুলে',
 নাচেনা নলিনী আর সরসীর কোলে।
 হুধাকরে হেরিলে আকাশে

আর না কুমুদী হাসে, মানস বিলাসে ।
 পরিমলময় বহে না মলয় বার ।
 সারী শুক নাহি গায় ।
 নাহি আসে ঋতুরাজ
 তরুলতী নাহি ধরে নব সাজ ;
 বিটপী বল্লরী কুঞ্জ কানন নিচয়
 মলিনতা মাখা সমুদয় ।
 না শুনে মুরলী,
 কুঞ্জবনে নাহি করে কোকিল কাকলী ;
 নাহি ফিরে নৃত্য করি' ময়ূর ময়ূরী ।
 আহা ! সেই সুখময় বৃন্দাবন
 হইয়াছে মরুর মতন ।
 আহা, অমর বাঞ্ছিত,
 নন্দন নিন্দিত, সেই দিব্যস্থান
 হইয়াছে আশান সমান ।
 কহ কহ তপোবন
 শ্যামলী ধবলী সাধের গোধনগণে
 নিয়ে কি গো যায় কেহ গোচারণে ?
 তুলি' নব তৃণদল, সজল শ্যামল
 আগেকার মত কি গো করায় ভঞ্জন
 না শুনে মোহন বেণু,
 গোষ্ঠে নাহি ধায় ধেনু,
 বৎস পানে নাহি চাষু,
 ক্ষুধা পেলে কেহ তৃণ নাহি ধায় ;

মথুরার অভিমুখে সবে একদৃষ্টে চায়।

শ্রীকৃষ্ণ । যুনিবর !

শ্রীদাম সুদাম আদি

শৈশবের সহচরগণ,

সবে তারা আছে কেমন ?

ছিল তারা মোর বড় অনুরাগী

তাই প্রাণ কাঁদে সে সবার লাগি, ●

বহুদিন ছাড়া বৃন্দাবন,

সখা বলে কেহ তারা করে কি স্মরণ ?

নারদ ।

অঁখি নীরে ভাসি পড়ে ধরাপরে,

কান্নু কান্নু করে,

কাঁদে সখাগণ সক্রুণ স্বরে ;

কেহ পড়ে কেহ উঠে কেহ চলে কারে ধ'বে।

কেহ জলধরে ডেকে কথা কয়—

তরুণ তমালোঁ কেহ আলিঙ্গিয়া র'য় ।

তুলিয়া বনের ফল কেহ নাহি খায়,

কৈদে বলে কোথা কান্নু খেয়ে দিবি আয় ।

গিরি গোবর্জন গায়

কেহ বাঁপ দিতে ধায় ;

কান্নু কান্নু ক'রে কেহ বাঁশরী বাজায় ! ●

শ্রীকৃষ্ণ ।

থাক থাক তপোধন,

রাখ রাখ নিবেদন,

মন বড় উচাটন, কাঁদে অনুক্ষণ,

পিতা নন্দ মা যশোদার

দৌহাকার কহ সমাচার ।
 ঘুলায় লুটায় প্রবোধ না মানে
 ঘন ঘন শিরে কর হুানে,
 “হা গোপাল হা গোপাল বলে,”
 কাঁপে ষশোমতী আকুল কুন্তলে
 ভাসি নয়নের জলে ।
 ঘন ঘন মুচ্ছা যায়,
 চেতন পাইয়া বলে গোপাল কোথায় ?
 হাতে নিয়ে ননী রাণী কভু গোষ্ঠে ধায়—
 “কোথা নীলমণি” বলি ঐদামে সুধায় ।
 তোমার বরণ হেরি গিরি গোবর্জনে
 নীলিমা মাধীন যমুনা জীবনে,
 কভু সেথা ছুটে ধায়,
 কভু কাঁপ দিতে চায় যমুনায় ।
 আহা ষশোদার শোকে বুক ফেটে যায় ।
 শোকে অন্ধ নন্দ কাঁদে হাহাকার করে
 হে গোবিন্দ ! নিরানন্দ সবে তব তরে ।
 মুনি ! মুনি !
 লক্ষ্মীপুত্রপিনী সেই কমলিনী,
 সেই প্রেমময়ী প্রেমাধার,
 কহ কি দশা হয়েছে তার ?
 ঐরাধার কথা কি নহিব আর—
 শতবর্ষ অনাহার অস্থি চর্খ সার
 অবিরল অশ্রুধার করে দু'নয়নে,

বিষাদ কালিম। রেখা পড়েছে বয়ানে ;

হলে অচেতন,

কৃষ্ণনাম করায় শ্রবণ,

সখীগণ করায় চেতন ;

কৃষ্ণ-নাম-সুখা পিয়া,

আছেন শ্রীমতী শুধু জীবন ধরিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

যা'ব যা'ব বৃন্দাবন

শ্রীদাম সুদাম যথা, যথা সখীগণ ।

গোচারণে পুনঃ যা'ব

বন ফল তুলে থা'ব ।

গোষ্ঠে পুনঃ হবে মেলা ।

রাখালে রাখালে খেলা ;

উঠিবে আনন্দ ধ্বনি কানন পুরিবে,

বেধু বাঁশী বিষণ বাজিবে ।

সাধের যমুনা কুলে

দাঁড়ায় কদম্ব মূলে,

আবার বাজাব বাঁশী

রাধা বলে সুখে ভাসি ।

কল কল কল রবে

যমুনা উজান ব'বে ।

প্ৰীতি হেতু গোপীকার

পুন হয়ে কর্ণধার,

যমুনার নীল অঙ্গে,

তরগী বাহিব রঙ্গে ;

নীল ছায়া নীল জলে

নিরখিব কতৃহলে ।

নিরখিব নিধুবন

গিরিবর গৌবর্জন—

বালালীলাস্থলী সেই স্থলের সদন ।

মা বশোদার পুনঃ পা'ব

মা' মা' ব'লে কোলে যা'ব,

বাহু দিয়ে বেঁধে গলা জীবন জুড়া'ব ;

পিতা নন্দে প্রবোধিব ।

শেষে,

সে'জ্ঞে যোগী বেশে,

শ্রীমতীর ঠাই প্রেমভিক্ষা মাগি' নি'ব ।

রাধাশ্যাম একত্র হইব ;

গোপীকায় প্রেম বিলাইব ।

তাইতো বলি তাইতো বলি

নিদয় কি এত দয়াল ঠাকুর ?

আহা ভ্রমজাল হ'লো দূর ।

কিন্তু হে মুরারি !

বুঝিবারে নাহি পারি

কেন তুমি কাদ নিজে ভঞ্জে কেন বা কাদাও ?

কঠোর পরীক্ষা অগ্রে আবশ্যক

কনক যেমতি প্রবেশি পাবক

নিজ বিশুদ্ধতা করে সপ্রমাণ—

প্রেমঅশ্রুজলে করি' স্নান,

নিজের গৌরব মহিমা আমার,
করে ভক্ত ভুবনে প্রচার ।
সখ্য, স্নেহ, প্রেম, তিনের আদর্শ স্থল
হ'লো ব্রজবাসী,
করি' আত্মদান ফেলি' অশ্রুজল ।'
ভক্ত মাঝে ভক্ত চূড়ামণি
তেঁই ব্রজবাসীগণে গণি ।
ভক্ত সুখ দুঃখ নাহি জানে,
আমাতে তন্ময় মগ্ন মোর ধ্যানে ;
সুখ দুঃখ সব মোরে করে সম্প্রদান—
সুখ দুঃখ নর নেত্রে শুধু দৃশ্যমান ।

নারদ । তোমার মহিমা
সীমা দিতে নারে চারি বেদ,
মুঢ় আমি, কিসে করি এ রহস্য ভেদ ?
কিছু হে ঠাকুর ! এবে দেবকার্যে ব্রতী
কহ কিরূপে মিলাব পুরুষ প্রকৃতি ?

শ্রীকৃষ্ণ । বড়ই মন্থণা পটু তুমি তপোধন !
করিয়াজ কত অসাধ্য সাধন—
দেবকার্যে করহ প্রয়াস
পূর্ণ হবে মনআশ ।

নারদ । তব কৃপা বিনা ওহে কৃপাময় !
নাহি হয় মনে মম মন্থণা উদয় ।
হে নারায়ণ !
দেব কার্যে আমি হেতু, তুমি সে কারণ ।

১। ওথাস্ত !

(জনাস্তিকে) কাল ! দেখাও নারদে হয়ে ত্বরায়িত

ভবিষ্যৎ গর্ভে কিবা আছে লুকায়িত ।

একি ! নয়ন সম্মুখে মোর কে দিল ফেলিয়া

অলক্ষি খুলিয়া,

অভিনব দৃশ্য পট ? আলোক মালায়

“ভবিষ্যৎ” কথা দেখি লেখা তা’র গায় !

একি ! বর্তমান অন্তর্দ্যান হইল কোথায় ?

কিছু নাহি দেখা যায়,

আধারে আবৃত অনন্ত আকাশ,

রাহ রবি করে গ্রাস !

একি !—কোথা হ’তে দিব্যালোক পাইল প্রকাশ !

দিকচয় হ’লো জ্যোতির্ময় ।

চিনেছি চিনেছি ঐ

পবিত্র প্রভাস তীর্থ পৃথিবী পূজিত

পুতধারা ভাগিরথী ঐ প্রবাহিত ।

ত্রিভুবনবাসী হেরি একত্রে মিলিত ।

বিশ্বকর্মা বিরচিত দিব্যপুরী ধান—

• পুরীমাকৈ হয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান—

মধ্যভাগে দেবদেব বসিয়া ঈশান,

• অন্য দেবগণ বসি নিজ নিজ স্থান ।

বহুদেব আদি করি ষতেক যাদব,

নন্দ উপনন্দ ব্রজবাসী সব ।

বুঝেছি বুঝেছি পেয়েছি সন্ধান, •

প্রভাসের তীরে হ'বে যজ্ঞ অনুষ্ঠান,
ত্রিলোক বাসীর হ'বে সেখা নিমন্ত্রণ,
যজ্ঞ শেষে,
পুরুষ প্রকৃতি হইবে মিলন ।
ঘাই বসুদেব যথা
কহি গিয়া যজ্ঞ কথা ।

প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুধু হরিতে ধরার তার
নাহি হই অবতার ।
লীলা ছলে আসি ধরাতলে,
দিব্যশিক্ষা দিই নারী'নরে ।
ভাস্ত্র জীবের বিশ্বাস
না কাটিলে সংসারের মায়াপাশ,
বিনা বৈরাগ্য-বিপিন-বাস,
নাহি হয় অভিষ্ট সাধন,
নাহি পায় ইষ্টদেব দরশন ।
মম পদে প্রাণ রাখি'
গৃহাগ্রমে থাকি',
নন্দ বশোমতী সম স্নেহ,
যদি মোরে করে কেহ,
সে জন আমারে পায় ।
যদি কেহ সখা হ'তে চায়
গোপশিশু সম দৃঢ় সখ্যতায়
বাপুষ্ক আমায়

সধা ব'লে কোল দিয়ে র'ব গলায় গলায়।

শ্রীরাধা সমান

করে যদি কেহ আশ্রয়দান

প্রেমের তা'রে দিই প্রাণ।

প্রভাসের তীরে বক্ত অনুষ্ঠান—

অল্প দিন ব্যবধান—

ছাপরের লীলা শেষ হয়—হয়—হয়

আর বহুদিন নয়।

এখানে।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক।

কক্ষ।

বহুদেব।

দেব। কি ভাবে কি ভাবে আজ পুরিছে হৃদয় !

হেন মনে নয়—

অতীত ঘটনা গুলি যেন একে একে,

আসি নয়ন সম্মুখে,

স্বপ্ন সম দেখা দিয়ে দূরে চলে যায়।

ভাবিলে সে কথা এখন শিহরে কায় !

কংস কারাগারে বসি দেবকীর সনে,

শোকে মগ্ন হুই জনে,
 দৌহার অদৃষ্টে দৌহে দিতেছি ধিকার—
 থাকি', থাকি', কভু ডাকি ফেলি' অশ্রুধার,
 'কোথা কৃষ্ণ' কবে আর করিবে উদ্ধার,
 ঘুচাবে যাতনা তার ?
 হেনকালে কোলাহল করিহু শ্রবণ,
 জয় রাম কৃষ্ণ শব্দে পুরিল ভুবন !
 রুধিরে রঞ্জিত তনু কৃষ্ণ বলরাম,
 দাঁড়া'ল সম্মুখে আসি করিয়া প্রণাম ;—
 ঘুচিল কারার ক্রেশ ঘুচিল বন্ধন ।
 হেরি রাম কৃষ্ণ মুখ দূরে গেল সব হুঃখ ।
 তদবধি স্বর্গস্থ ভোগ করি অবিশ্রাম !
 না জানি এ স্থখের কোথা পরিণাম ?
 অবিচ্ছিন্ন ভাবে ভাগ্যলক্ষ্মী এ সংসারে
 সদয় হয়না কা'রে ।
 স্থখ হুঃখ চক্রে সম্বন্ধ করে আবর্তন,
 স্থখ পরে হুঃখ, হুঃখ পরে স্থখ সম্বটন ।
 পৌর্ণমাসী স্থখশশী হৃদয় আকাশে,
 শতধারে কিরণ বিকাশে—
 শান্তিময় স্থখ সরোবরে,
 হৃদয় কমল সদা নৃত্য করে—
 যা আছে বিধির মনে ষটিবেক তাই ;
 'ভাবি অমঙ্গল ডাকি' কেন মিছে যাতনা বাড়াই ।

(নারদের প্রবেশ) ।

এস এস ঋষিরাজ লুহ প্রণিপাত !
 কহ কহ কুশল সংবাদ,
 সফল জীবন মম হ'ল হুল'ভ সাক্ষাৎ ।
 তপোধন বহুদিন পরে হেথা হ'ল আগমন,
 পবিত্র করিলে পুরী আজি পদার্পণে ।
 আতিথ্য গ্রহণ করি দীনের ভবনে
 বিশ্রাম করুণ আজ ।
 ব'স ব'স ঋষিরাজ,
 শুনিতে শ্রীমুখে তব শাস্ত্রের প্রসঙ্গ
 মনে বড় সাধ যায় ;
 কৰ্ম্মকাণ্ড কৰ্ম্মফল কিছু শোনান আমায় ।

নারদ । হে বহুদেব !
 কৰ্ম্মকাণ্ড কৰ্ম্মফল শুধু করিয়া শ্রবণ,
 নাহি হ'বে কোন ফল উপার্জন,
 কৰ্ম্মকাণ্ড কৰ্ম্মফল কিছু কর আরোজন ।
 পরাধীন বন্দিভাবে আছিলে যখন
 ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মে ছিল তব মন,
 সম্পদ সৌভাগ্য সনে ফিরে মতি পতি,
 নাহি তোমা দোষি একা,
 জগতের এই রীতি ।
 বিষয়ীর মনে,
 বিষয় বর্জন সাধ সদা বলবতী,
 দান ধ্যান ক্রিয়াকাণ্ড নাহি পায় স্থান ।

বহুদেব । সত্য মুনিবর !

কৃষ্ণের প্রসাদে মোর ঘুচেছে বন্ধন,
 হৃদয় আলোকময় স্বাধীন জীবন,
 কিন্তু ভেবে দেখ মনে,
 একা কৃষ্ণ হ'তে কত পরিবার,
 পুত্র পৌত্র কত কোটি সংখ্যা নাহি তার—
 নারদ । হে বহু ! তর্কের নাহি শেষ কদাচন
 তার্কিক কল্পনা বলে করে অভাব স্বজন !
 সামান্য বিষয় হ'তে লভিয়া জনম,
 তর্ক হয় ক্রমে জটিল—জটিলতম ।
 তর্ক যত বাড়ে হৃর্ভেদ্য হৃর্জের ভাব তত ধরে ।
 তর্কের কখন হয় না মীমাংসা
 ত্যজ তর্ক, তর্ক বড় কর্শনাশ ।
 দ্বন্দ্ব হুই দণ্ড দেখিবারে পারি
 বাকস্থল্যে কিন্তু ভয় করি তারি ।
 মম বাক্যে বহু কর প্রণিধান
 শ্রুত ক্রিয়া কিছু কর সমাধান ।
 বহুমেব । তাই হ'ক তপোনিধি
 শ্রুত ক্রিয়াকাণ্ডে দিন বিধি,
 বধাশক্তি করি আয়োজন
 পুণ্যপুণ্ড করি উপার্জন হ'ক সকল জীবন ।
 নারদ । বহু ! ত্রিকালীন বৃদ্ধ বটে,
 তবু বুদ্ধি আছে বটে ।
 শুন বহু ! বচন আমার—
 অধমেধ রাজহুয় আদি বিবিধ প্রকার,

ক্রিয়াকাণ্ড আছে শাস্ত্রে সুবিস্তার
কিন্তু হিংসাসূন্য দান-যজ্ঞ সবাচার সার ।
হে বহু ! আমার বচন ধর
দান-যজ্ঞ আয়োজন কর ।

দেব । দান-যজ্ঞ কথা বিস্তারিয়া কহ মুনিবর—

রদ । কি আর অধিক ক'ব স্বল্প আয়োজন ।
দান দ্রব্য গুলি,

রজত কাঞ্চন আদি
মস্তপুত করি যথাবিধি,
একস্থানে রাখিবেক করিয়া সঞ্চয়—
যজ্ঞ শেষে, . .

দক্ষিণা স্বরূপে দ্বিজৈ দিবে সমুদয় ।

দেব । তপোধন !

কি আর করিব কহ অন্য আয়োজন ?

রদ । আত্মীয় স্বজনে দিবে নিমন্ত্রণ,
দীন দুঃখী যে বসে যথায়,
নিমন্ত্রিয়া সবাচার,
সমভাবে সমাধরে করা'বে ভোজন ।
দানযজ্ঞ সম কাণ্ড নাহি ত্রিভুবনে—
যজ্ঞের প্রশস্ত দিন সূর্যের গ্রহণে
তীর্থ স্থানে হ'লে আরো পুণ্য হয়—
কর বহু বাহা তব মনে লয় ।

দেব । ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ ! অসম্ভব তপোধন !

একি স্বল্প আয়োজন !

কোথা পা'ব এত ধন ?
 নারদ । রামকৃষ্ণ ধনে তুমি ধনী
 পেয়ে'ছ পরেশমণি,
 নরমাঝে নরোত্তম তেই তোমা পণি ।
 রামকৃষ্ণে মনসাধ করাও বিদিত'
 নিরীবাণে যজ্ঞ তব হবে সম্পাদিত ।
 শুন বহু রাম কৃষ্ণে আন ডাকাইয়া
 যজ্ঞ কথা কহ বিশেষিয়া ।

বহু । প্রহরী প্রহরী বাহ তুরা করি
 রামকৃষ্ণে জানাইয়া আমার কল্যাণ,
 আসিতে কহিবে দৌহ মম সমিধান ।

নারদ । (স্বগত) ভাস্ত্র বহুদেব—
 যজ্ঞেশ্বর বাঁধা যার ঘরে
 সে ভাবে যজ্ঞ তরে !

(রামকৃষ্ণের প্রবেশ) ।

রাম । পিত ! কিবা অনুমতি আমা দৌহা প্রতি ?

বহু । শুন রাম ! শুন কৃষ্ণ !
 ক্ষুদ্র কোন ক্রিয়াকাণ্ড তরে
 বিধি দিতে অনুরোধ করেছিহু মুনিবরে ।
 বিধান দিলেন মহাভাগ
 করিবারে দানবাগ ।
 জিজ্ঞাসিনু কত হ'বে ব্যয় ?
 স্বল্প আয়োজন বলিলেন মুনি মহাশয় !
 না জানি ওখন সব করিনু স্বীকার—

এবে শুনি দান-যজ্ঞ বিরাট ব্যাপার !
 ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ ।
 কল্পতরু সম চাই ধন বিতরণ ।
 নিমন্ত্রিত গণে করাতে স্তোজন
 চাই মহাআয়োজন ।
 কি রূপে করিব যজ্ঞ কোথা এত ধন ?
 বলরাম । পিত ! ঈশ্বর কর চিত কেন হও বিচলিত ?
 বন্ধ তুমি সত্যপাশে
 করিব উপায় আমি যাহে অর্থ আসে ।
 রামকৃষ্ণ থাকিতে জীবিত,
 পিত ! সত্যে তুমি হবে না পতিত ।
 যেথা যত আছে রাজা ভুবন ভিতর,
 যজ্ঞ হেতু সব দিবে কর,
 নাহি রাখে যদি প্রীতি, নাহি দেয় অর্থ যদি
 শোণিতে বহা'ব নদী ।
 যেথাইব ভূজ যুগে ধরি কত বল,
 সেবে দিব রসাতল ।
 ধরশান বাণ করিয়া সন্ধান
 বহুধা শতধা কাটি করি খান খান,
 ভূগর্ভে নিহিত যত রজত কাঞ্চন,
 আনি দিব করি আহরণ,
 উড়ায় বায়ব্য-বাণে জলধির জল,
 মুণি মুক্তা প্রবাল সকল,
 করিব সঞ্চয়,

দান-যজ্ঞে যত ইচ্ছা ক'র ব্যয় ।
 সুমেরুর শৃঙ্গ কাটি' আনি' দিব স্বর্ণভার,
 আনিব লুটিয়া গিরা কুবের ভাণ্ডার,
 আমি হলপাণি রাম,
 তিন লোকে কেবা নাহি কাঁপে শুনে মম নাম ।
 কৃষ্ণ ! শুনি তোর মতামত—
 শ্রীকৃষ্ণ । দেব ! যা কহিলে তোমাতে তা' সকলি সম্ভব,
 বীরত্ব বিক্রম আমি ভাল জানি তব ।
 হে যহকুল গৌরব !
 তব বলে বলী যতেক যাদব ।
 তব কাছে ইন্দ্র চন্দ্র পায় পরাভব ।
 তবে কিনা দানযজ্ঞ বৃহৎ ব্যাপার,
 কিস্তি, পিতা করেছেন অঙ্গীকার ।
 দান যজ্ঞে বহু অর্থ চাই
 স্বরে অর্থ কিছু নাই ।
 ভিক্ষা তরে গেলে দ্বারে দ্বারে
 মিত্ররাজগণ কিছু দিলে দিতে পারে ;
 কিস্তি তাহে যজ্ঞ নাহি হ'বে
 শুধু অপযশ রবে ।
 শত্রুতা সাধিবে কতজন,
 বিস্তর বাধিবে রণ,
 কিস্তি ভয় নাই সে কারণ—
 প্রতাপে প্রবল এবে যাদববীৰ্য্য গণ ।
 তবে অতিদীর্ঘ-পতন কারণ ।

জরাসন্ধ সহ রণ হয়নক বিশ্বরণ,
 'বার ভয়ে ত্যজি' লোকালয়,
 আসি দূর দ্বারকায় লইলু আশ্রয়,
 রণে আছে জয় পরাজয়,
 কর তাঁই বাহা ভাল হয় ।
 লরাম । কৃষ্ণ বলিহারি ঘাই
 বচন চাতুরী ভাল শিখেছিস তাই ।
 তোর তর্ক তোর যুক্তি তোর কূটনীতি
 ভাবি যদি,
 ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা বসি এক ঠাঁই,
 তবু আদি অন্ত কিছু নাহি পাই !
 সরল কথাই মাথাও গরল,
 গোপ্পদে দেখাও মহাসিন্ধু জল—
 মহানে দেখাও ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্রতম ।
 বড়মস্ত্রে হুনিপুন কেহ নহে তোর সম ।
 বাবিনা সহজ পথে
 কথা ক'বি বাঁকা ছাঁদে ;
 বাস্ত্যাবধি কূটমস্ত্রে হইলি দীক্ষিত ।
 'হাঁ'—'না'—কোন কথা ক'বিনা নিশ্চিত ।
 যা কহিবি অর্থ হবে তা'র
 সাপক্ষে বিপক্ষে বিবিধ প্রকার ;
 যাটয়াছে তোর মস্তিষ্ক বিকার ।
 নাহি বুঝি অত শত
 কহ কিবা ইচ্ছা তোর মনোগত ।

- কহ কোথা হতে আসিবেক ধন,
কিরূপে কেমনে হবে এই যজ্ঞ সম্বলন?
- শ্রীকৃষ্ণ । দেব ! কথায় কথায় খালি
কুটীল কুচক্রী বলি, দাও গালাগালি ।
বিনা দোষে অপবাদ এষে বিবৰ্ণ প্রমাদ !
কি দেখিলে বাঁকাছাঁদ ?
দূরদর্শী জন,
কার্যের প্রারম্ভে করে ভাল মন্দ নির্বাচন ।
যাক—বুঝা তর্কে নাহি প্রয়োজন,
পিত ! করেছ যজ্ঞের কিণো কোন দিন নিরূপণ
বহুদেব । আমি কিছু জানি নাই, সুধাও মুনির ঠাই ।
- শ্রীকৃষ্ণ । কহ মুনি মম সন্নিধান
কোন দ্রব্য কত, করা চাই দান,
সেই মত অরি অনুষ্ঠান ।
- নারদ । কৃষ্ণ ! একে একে কর প্রনিধান,
ধান্য যব তণুলের কি কহিব পরিমাণ !
বসন ভূষণ আদি বিবিধ বিধান,
স্থানে স্থানে সাজাইবে পূরিত প্রমাণ ।
অবর্ণে মণ্ডিত তনু
চাই সবৎসা সহস্র সহস্র ধেনু ;
হয়, হস্তী, রথ অগনন ।
মণি মুক্তা রাশি রাশি, রত্নতরুকাঞ্চন
রাখ ভারে ভার স্থানে স্থানে করি স্তপাকার ।
চব্য চব্য লোহ পেয়,

- চাই ভক্ষ্য ভব্য অপ্রমেষ,
নিম্নমিত গণে করাতে ভোজন ।
আর আমি ক'ব কত
আপাতত আয়োজন কর এই মত ।
- ক। কিন্তু এঁক কথা আছে তপোধন,
ত্রিভুবন হ'লে নিম্নত্নণ,
দ্বারকাই নাই হ'বে স্থান
কর তার কোন সুবিধান ।
- দ। দেখ,
তীর্থ স্থানে ক্রিয়া হ'লে সমধিক পুণ্য ষটে,
পবিত্র প্রভাস তীর্থ দ্বারকা নিকটে,
অতি পুণ্যময় স্থান,
পুতধারা ভাগিরথী যথা বহমান,
হে কৃষ্ণ ! প্রভাসে কর গিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান ।
- ক। তবে তাই হো'ক,
দেব বলভদ্র ! মম বাক্যে কর প্রণিধান
বিশ্বকর্মা ডাকি আনি দিয়া ওয়া পান,
প্রভাসে যজ্ঞের পুরী করাও নিৰ্ম্মাণ
দীর্ঘে প্রস্থে পরিসর বে'ছে নিগু স্থান ।
পুরীর বাহিরে হ'বে বিচিত্র উদ্যান,
তরল তরঙ্গা যথা গঙ্গা বহমান,
সমাগত সবে সুখে করিবেক স্নান ।
বৃন্দাবন অনুকারী
স্থানে স্থানে করিবেক কুঞ্জ মনোহারী ।

গিয়া যক্ষপতি কুবেরের পাশে
 স্বরাগতি ক'বে তাঁ'রে আসিতে প্রভাসে,
 করি নিমন্ত্রণ
 ব'ল যজ্ঞ বিবরণ,
 দান-যজ্ঞে দিতে হবে যত চাই ধন ।
 নিমন্ত্রিতগণে দিতে অন্ন দান
 অন্নপূর্ণা যাতে যজ্ঞে হ'ন অধিষ্ঠান
 আমি করিব বিধান ।
 গিয়া ভবেশ ভবন,
 পুজি পঞ্চানন,
 যজ্ঞে দি'ব নিমন্ত্রণ, ৫
 শিব বিনা যজ্ঞ নাহি হয় কদাচন ।
 যত যত্ববংশধর,
 বল সবে যজ্ঞ তরে হইতে তৎপর ।

নারদ ।

দেখ বহু দেখহ বিচারি,
 আমি তব কত হিতকারী,
 ধর্মের প্রসঙ্গ পাড়ি,
 ধর্ম কর্ষে আমি দ্বিনু তব মতি,
 দান-যজ্ঞে তাই হ'লে ব্রতী ।
 নিজ ভাগ্যে করি নিন্দাবাদ
 আকাশ পাতাল ভাবি কত গনিলে প্রমাদ ।
 এবে ভেবে দেখ মনে
 তব সম ভাগ্যবান কেবা জিজ্ঞাসনে ?
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর অবধি

দান-যজ্ঞ করিয়াছে কোন্ নরপতি ?

হৃদেব । মুনিবর ! ক্ষম অপরাধ, আমি অতি মুঢ়মতি,

মহাযজ্ঞে হ'নু ত্রুতী,

করুণাকটাক্ষ করো অভাজন প্রতি,

ধাক্কে যেন মান, হয় যেন যজ্ঞসমাধান ।

রামকৃষ্ণ ! দৌহে আশীর্বাদ লও,

ধন্য দৌহে আছ ভবে, আরো ধন্য হও ।

বিধাতার ঠাঁই এই ভিক্ষা চাই,

জন্ম জন্মান্তরে,

রামকৃষ্ণসম পুত্র যেন পাই ।

একবার অন্তঃপুঁরে বাই,

রোহিণী দেবকী দৌহে দিতে সমাচার;

শুনিয়া প্রভাসে যজ্ঞঅনুষ্ঠান,

গ্রহণের দিনে গঙ্গাস্নান

পুরনারী সবাকার হ'বে আনন্দ অপার ।

সত্য কথা বটে,

নরভাগ্যে কখন কি ষটে,—

কিবা কথা অন্য পরে,

দেবে বুঝিবারে নাহে ।

রামকৃষ্ণ যা'র হৃদয়স্তান,

তা'র সম কেবা ভাগ্যবান ?

প্রবাদ ।

কৃষ্ণ । নাহি আর বহুদিন,

যজ্ঞ করা হ'বে মুকঠিন ।

মুনিবর ! অনুরোধ রাধ যদি,

যদি দেহ অমুমতি,

ভার কিছু দিই তোমা প্রতি ।

নারদ । নাহি কাজ অত করিয়া বিনয়,

দেহ ভার যেবা অভিরুচি হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভার লহ তপোধন,—

ত্রিভুবন নিমন্ত্ৰণ ।

নারদ । নহে ইহা গুরুভার,

এইবার হ'লে হ'বে তিন বার ।

প্রথম দক্ষের যজ্ঞে—যাহে আছিল বারণ,—

নিমন্ত্ৰিতে দেব পঞ্চানন,

যজ্ঞপণ্ড ষটে সে কারণ ।

দ্বিতীয়, বামন-উপনয়ণ উপলক্ষে,

দেবতা গন্ধর্ব্ব যজ্ঞে,

নিমন্ত্ৰণ দিষু তিনলোকে,

নিমন্ত্ৰণ-ভার করিষু গ্রহণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । দয়ার অবধি নাই তপোধন,

কৃতার্থ হইলু শুনি তব আশ্বাস বচন

বলরাম । কৃষ্ণ ! যদুবংশে আছে বহু জন,

কার্য্যক্ষম সবে অতি বিচক্ষণ ।

যজ্ঞপুরী করিতে গঠন,

যজ্ঞরাজে দিতে নিমন্ত্ৰণ,

সে সবার কর আয়োজন,

আমি যা'ব যথাকালে ।

কোথারে কিঙ্কর,—
 গিয়া সিদ্ধুতীরে—বিলাসমন্দিরে,
 রেখে আয় পানপাত্র পূরে,
 ষিঙক বাকুণী দিব্য সোমরস ।
 বলরূম বড় বাকুণীর বশ,
 সোমরস সুধা করি' পান,
 উল্লাসে উদ্দাম প্রাণ;
 ভাবময় মহাতান—
 শুনিব সিদ্ধুর পান ।
 অন্য চিন্তা হৃদে নাহি পা'বে স্থান ।

(প্রহান)

- কৃষ্ণ । দেখুন দেবর্ষি দাঁড়ার বিচার,
 মম করে দিয়ে সব ভার,
 নিশ্চিন্ত হ'লেন নিজের ।
- রত্ন । মধুমত্ত সদা রেবতীরমণ,
 শুধু মধুপানে মন,
 ওঁর কথা ছেড়ে দিন ।
- কৃষ্ণ । এক নিবেদন আছে তপোধন,
 বিনা বৃন্দাবন
 নিমন্ত্ৰণ দিবে ত্রিভুবন—
- বিদ । একি কথা কহ নারায়ণ !
 বিনা ব্রজবাদীগণ,
 ত্রিভুবন দিব নিমন্ত্ৰণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । আছে ঋষি বিশেষ কারণ,
রাখ কথা—ক'রোনা অন্যথা,
বুদ্বাবনে নাহি দিও যজ্ঞের বারতা ।

(প্রস্থান)

নারদ । নাহি জানি কি কারণে ব্রজবাসীগণে
দিতে নিমন্ত্রণ,
নরহরি করিলা বারণ ।
ব্রজবাসী সহ করা'তে মিলন,
কৌশলে করা'নু এই যজ্ঞ-আয়োজন ।
কিন্তু কৈ হয় অভিষ্ট সাধন ?
এই তো খানিক আগে শুনিয়া ব্রজের কথা,
দেখা'লেন কত ব্যথা,
ফেলিলেন কত অশ্রুবারি ;
চক্রীর এ চক্র বুঝিবারে নারি,
মনে মনে দেখিগে বিচারি', যদি পারি ।
রাধাকৃষ্ণ সহায় সাহার
মন্ত্রণা বিফল কিগো হইবে তাহার ?

(প্রস্থান)



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

অন্তঃপুর ।

নাগদের প্রবেশ ।

বদ । অষ্টষোল্লশত কৃষ্ণের মহিষী বত,
বিনা সত্যভামা দেখিছু মবায়,
সত্যভামা ঠাকুরাণী গেলেন কোথায় ?
সেই কৃষ্ণদান ব্রত হ'তে
বড় রুষ্ট আমার উপরে ।
যাই হোক, একবার দেখা ক'রে যাই ।
কৈ—কেহ কোথা নাই,
ডেকে দেখি যদি সাড়া পাই,
সত্যভামা ঠাকুরাণী—সত্যভামা ঠাকুরাণী !

(সত্যভামার অন্তরালে প্রবেশ ।)

ভাভামা । সর্বনাশ ! কি পাপ—কি পাপ !

কুঁহলে বুড়ো অনামুখো,
ম'তে এলো কোথা থেকে ?
নিলে যা'র নাম,
হেতু বিনা বাঁধে তুমুল সংগ্রাম,
হয় শান্তিধাম অশান্তিভবন,
শত শত অনর্থ ঘটন ;
হেরিছু বয়ান সেই ঢেঁকিয়ান্ !

না জানি কি আছে আজ কপালে আমার ।
 কেথো হ'তে এলো পাপ ?
 ভালয় ভালয় বিদেয় হ'লে বাঁচি ।
 (প্রকাশ্যে) আস্থন্ আস্থন্ তপোধন !
 প্রণিপাত করি পায় ;
 আন আন সুবাসিত শীতল জীবন,
 সখীগণ শীঘ্র আয়,
 আন আন পাদ্য অর্ঘ্য বসিতে আসন,
 প্রক্ষালিব মুনির চরণ ।
 নারদ । দেখ দেবী, ভক্তি ভাল বটে,
 ভক্তি হ'লে মুক্তি বটে ।
 কিন্তু ভাল নয় বাড়াবাড়ি,
 অত শিষ্টাচার দেও ছাড়ি ।
 কর যাহা রয় সয়,
 “অতি” শব্দ ভাল নয় !
 সত্যভামা ঠাকুরাণী,
 আমি তোমাগ বেষ জ্ঞানি ।
 সত্যভামা । ঋষি রাজ ! মাগি পরিহার,
 কিসে রুষ্ট—কিসে তুষ্ট তুমি বোঝা ভার ।
 ক্রটি হ'লে রোষ,
 অধিক হ'লে দোষ ।
 কোন পথে ঘাই,
 কিসে তব মন পাই ?
 কোন মতে তব ঠাই রক্ষা নাই ।

নারদ । থাক্ থাক্ আর কাজ নাই ;
কেহ যদি নাহি থাকে হেথা,
কহি কিছু গোপনীয় কথা ।

মত্যাভামা । ঝগড়ার কথা নয় তো ?
বাণীতে বিবাদ,
এ ভূমিকা যদি তা'র সূত্রপাত,
তবে ক্ষমা দাও, অন্য কিছু কও ।

নারদ । (সহাস্যে) আমার এগ্নি স্নানাম বটে !

মত্যাভামা । পাঁচের মুখে যা' রটে,
পুরো না হোক—কতক তা'র সত্যি বটে !

নারদ । আমি বলছি—এ সম্পূর্ণ মিথ্যা কথা ।

মত্যাভামা । ঋষিরাজ ! যেথা যাও, সেথা কর গোলযোগ ।
কৌদলের মস্ত পড়ি' ফির বাড়ী বাড়ী ।
তব বাক্যে নাহি ভুলি আর,
হৃদে জাগে সেই দানব্রতের ব্যাপার !
গুরুজন-পঙ্কনা, বিজ্রপ লাঞ্ছনা,
জীবন থাকিতে কভু ভুলিব না ।

নারদ । দেবি ! শ্রীকৃষ্ণমহিষী অষ্টষোলশত,
কিছু মোহাগিনী কেবা তব সম এত ?
ভাগ্যে ক'রেছিলে দানব্রত !
তবু মম নিন্দাবাদ গাও ?
কোটি কোটি ধন্যবাদ মোরে দাও !

মত্যাভামা । ভাল কথা হ'লো মনে,
ঋষিরাজ তব ঠাই,

বলি বলি করি বলা হয় নাই।
 তপোধন শুনিয়াছি তব মুখে,
 কৈলাসবাসিনী কাত্যায়নী,
 গরবিনী সেই ইন্দ্রের ইন্দ্রানী,
 অগ্নিপ্রিয়া স্বাহা আদি করি',
 তব বিধি মতে, স্বামী সোহাগিনী হ'তে
 ক'রেছিল আচরণ স্বামী-দান-ব্রত,—
 লিখি' কৃষ্ণনাম তুলসী পল্লবে
 আমি ফিরে পাইনু কেশবে ;
 কি কৌশলে পাইলেন স্বামী তাঁরা সবে ?

নারদ।

শুন সত্যভামা ঠাকুরাণী !
 শিবানীর স্বামীশূলপাণি,
 অস্থিমালাধারী, বড় কদাচারী,
 ভূতপ্রেত সনে মেলা,
 নিই নাই তাই তা'রে করে' অবহেলা।
 স্বাহা-স্বামী-বৈগ্নানর,
 চতুর্মুখ তিনি তেজ ভয়ঙ্কর !
 কাছে গেলে পোড়ে কলবর !
 ভক্ষ্য তাঁ'র চবাচর !
 শক্তি নাই মোর তা'র যোগাতে আহার,
 তাই তা'রে করিলাম পরিহার।
 কি কব ইন্দ্রের কথা,
 কতু রথে, ঐরাবতে গতি ষথা তথা ;
 ঋষি আমি নাহি সে সংস্থান,

রাধিবারে হয় হস্তী কিস্বা দিব্য যান ;

তাই তা'রে ক'রেছিছু প্রত্যাখ্যান ।

ভাল হ'তো কৃষ্ণচন্দ্রে পেলে,

কিছু তুমি দিয়ে ফিরে নিলে ।

অভ্যামা । ফিরে দিয়েছেন কি সাধে !

তারা সব শক্ত মেয়ে,

আমাকে সরল পেয়ে,

বাদ সাধলেন বিধিমতে ।

রদ । ওঁং বিষ্ণু! বটে বটে,

যার ছিটে ফোটা তন্ত্রে মন্ত্রে,

নিত্য নৈমিত্তিক ষড়ষন্ত্রে,

কৃষ্ণচন্দ্র কারো পানে নাহি চান,

কৃষ্ণচন্দ্রে যিনি ইঙ্গিতে চালান,

কৃষ্ণচন্দ্রে যিনি উঠান বসান,

যিনি পারিজাত পুষ্প হেরি স্বপত্নীর শিরে,

ইন্দ্রসনে বাদ কবে,

পারিজাত বৃক্ষ আনি' বোশিলেন দ্বারে,

মূর্তিমতী সরলতা

তা'র সম আর কোথা পা'ব ত্রিসংসারে ?

অভ্যামা । আপনি কৌদল বিনা নারেন থাকিতে,

থাকু থাকু হ'বে না কো আর ব্যাখ্যান করিতে,

আমি না হয় মন্দই আছি !

(স্বগত) এখন ছাড়ান পেলে বাঁচি ।

রদ । হাঁ, এখন পথে আছেন ।

সত্যভামা। কি ব'ল্ বেন বলুন।

নারদ। দেখুন, এক কাজ করুন,—

সত্যভামা। সেই ঘুরে ফিরে এক কথা,

স্বত বা নিয়মে আমি আর নাই,—

নারদ। ব্যস্ত হবেন না, আমার কথা শেষ হ'তে দিন্।

সত্যভামা। স্বামীর সোহাগ পা'ব,

সর্বের সর্বময়ী হ'ব ;

সহজে জীবুন্নি—কত হ'বে আর ?

সরল বিশ্বাস,

তাই তব মতে দিয়েছিন্ মত ;

যা' হ'বার হ'য়ে গেছে,

অধা ব'লে হলাহলে,

ভ্রম হয় কা'র বারেবার ?

নারদ। আমি নাই দিতে ত্রুতের বিধান,

স্বস্ত্য স্বত্রে বাঁধা খড়্গা খরসান

শিরোপরি দোহুল্যমান—হ'ন সাবধান।

সত্যভামা। ভগবান রক্ষা করুন !

মুনি, বলুন বলুন কি হয়েছে ?

নারদ। কৃষ্ণচন্দ্র করিছেন যজ্ঞ আয়োজন—

সত্যভামা। সর্বরক্ষা ! তাই ভাল !

নারদ। ভাল ব'লে ভাল !

উঠে বুঝি দ্বারকার বাস !

সত্যভামা। সর্বনাশ ! কেন কেন তপোধন ?

নারদ। সেই ব্রজ গোপীকার,

কি যে ভাল নাম তাঁর ?

হাঁ হাঁ, পড়িয়াছে মনে,

রাধা ব'লে ডাকে তাঁরে বৃন্দাবনে ।

আজ রাধা রাধা করি',

বৃন্দা আদি ষত ব্রজের নাগরী,

কাদিয়া আকুল হইলেন হরি ।

এই যজ্ঞ-আয়োজন শুধু রাধার কারণ ।

ত্যাভামা । সত্যি নাকি ? সত্যি নাকি ?

রদ । (স্বগত) নারদ—নারদ—

(প্রকাশ্যে) আরো আছে ঠাকুরাণী,

গোপীকার নাশে নামে কুঞ্জ হইবে গঠন ;

সমুদ্রপুলিন—নিধুবন—

এক কথা—হবে পুনঃ নব-বৃন্দাবন ।

ত্যাভামা । কি এতদূর ?

রদ । (স্বগত) নারদ—নারদ—

(প্রকাশ্যে) আপনার কাছে বল্‌বো কি—

বাল্যাবধি গোপীকার প্রতি,

আছে তাঁ'র বড় টান ।

প্রেমের প্রবাহ তাঁর,

সেই দিকে অন্তঃশিলা সদা বহমান ।

ত্যাভামা । থাকুন থাকুন মুনি

নাহি কাজ আর শুনি ।

সেই গোপীগুণর নাম নিয়া,

অনলে আহুতি দিয়া, .

ঠাকুরের যে বিবেচন্য !
 ঠাকুরাণী, করিয়া বিখ্যাস,
 গোপনীয় কথা কহিলাম তব পাশ,
 নারদের নাম যেন হয় না প্রকাশ !
 (জনান্তিকে) ঠাকুর বাঁকা বড় ভক্তের বেলা,
 যেমন ঠাকুর তার তেমনি চেলা ;
 খেলে পেলাম এক খেলা ;
 জেলে দিনু যে অনল,
 নিভাইতে চাই সপ্ত সিঙ্জুল !

(ব্রহ্মান) ।

ধর্ম সখী । স্থির হও ঠাকুরাণী,
 ধৈর্য্যহারা হ'লে হ'বে কার্য্যহানি ।
 চাহ যদি প্রতিকার,
 পশ গিয়া ক্রোধাগার ।
 শ্রীমতী সত্যভামার,
 মুছা'তে নবন আসার,
 নাহি র'বে কিছু অদেয় তাঁহার ।
 করিয়া প্রকার,
 নিমন্ত্রণ মানা ক'রো গোপীকার ।
 গোপীরা গোকুল হ'তে—
 যেন নাহি আসে কোনমতে ।
 যত দূর,—টান্ তত কম,
 চোখোচোখী বড়ই বিষম !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্তীক ।

প্রমোদ-কানন ।

সত্যভামা ও সখীগণ ।

রাগিণী খাম্বাজ, তাল খেমুটা ।

মরি কি নিছনি হাঁদ,

পেতে চাঁদ রূপের কঁাদ

কিরণ ঢালে মুহূর্ত্তে হেসে ।

আহা অধা ঢেলে, চাঁদ যায় গো চলে, কে জানে কোন্ অধের দেশে ।

ফুল ফুল টল টল,

পরিমলে ঢল ঢল,

পিক করে কল কল,

সমীরে সে তান যাচ্ছে ভেসে ।

আয় নাচি সহচরী,

গলা ধরাধরি করি',

জেগে সারা বিভাবরী,

(আজ) ঘরে বা'ব নিশিশেষে ।

সত্যভামা । সখি ! সাধের এ কুঞ্জবন,

চিতবিমোহন কোকিল কুজন,

সৌরভে পুরিত মলয় পবন,

গুণ গুণ ধ্বনি—ভ্রমর শুঙ্খন,

স্বভাবে অভাব ঘেন, হেন নয় মন ।
 আজি চাঁদে নাহি সুধাধার,
 কুহুমে সৌরভ ভার,
 নাহি ভোলে মন 'শুনি' ভ্রমর বাক্যর,
 বড় ঔবাস্তুর আজ হ'য়েছে আমার ।
 আজ বিষম সব লাগে ম্বোরে,
 কৃষ্ণ বাঁধা রাধা-প্রেম-ডোরে ;—
 কৃষ্ণের তনুর আধা সেই রাধা,
 রূপে গুণে নাকি বড় নিকুপমা,—
 মানময়ী কেহ নাহি তা'র সমা ।
 রাধাকৃষ্ণে নাহি তেদাভেদ,
 শাপহেতু শুধু ব'টেছে বিচ্ছেদ ।
 হ'লে শাপ অবসান,
 রাধাশ্যাম হ'বে একহান ।
 রাধা পে'লে হরি,
 যাবেন পাসরি' আশা সবে ।
 আকুল অন্তর তাই ভেবে,—
 সখি ! কি হ'বে—কি হ'বে ?

তীয় সখী । ঠাকুরাণী ! আগে সত্য মিথ্যা দেখ জানি',
 সেই কুহুলের কথা আমি প্রত্যয় না মানি ।
 কৌদল বাঁধা'য়ে ফেরে ঠাই ঠাই,
 নাহি জানি কেন মরেনা বালাই ।

গ্যভামা । না সখী, স্বভবকথা মিথ্যা নয় ।
 ধম সখী । আমার মন্তব্য ধর,

ছিন্ন হ'য়ে কার্য্য কর।

বন্ধ করি' সত্যপাশে লহ শ্রীনিবাসে,

গোপী যেন যজ্ঞে নাহি আসে।

রহ অভিমান-ভরে,—

ঠাকুর সাধিলে পরে,

ওই কথা ব'লো কলে ও কৌশলে।

সত্যভামা। তাঁ'কে সখী পারা ভার,

সকলি চাতুরী তাঁ'র,

তাঁ'র কাছে জিতে হয় হার।

দ্বিতীয় সখী। ও কথাই নয়।

হেন জন কেবা ত্রিসংসারে—

যা'রে অঙ্গনা আঁটিতে নারে ?

এসব ব্যাপারে,

রমণীর পরাজয়—

কোন কালে কভু নাহি হয়।

সত্যভামা। ভাল,

জয় পরাজয় কা'র হয়,

হাতে হাতে হইবে নির্ণয়।

প্রথম সখী। একটি সাধের কথা,

বহু দিন হ'তে আছে প্রাণে গাঁথা ;

ব'ল'তে ব'লে, বলি,—

সত্যভামা। কি বল, শুনি ?

প্রথম সখী। “মান ভঞ্জনের পালা”!

শুনিয়াছি সেই গোপবালা

কথায় কথায় .

কৃষ্ণচন্দ্রে ধরাইত পায় ;

সেই অভিনয়,—

যদ্যপি দেখাও তুমি, তবে দেখা হয় ।

ভাষা। নহি' পাদাসম ভাগ্যবতী !

কি কব হৃৎকের কথা ?

মরমে লুকান থাক্ মরমের ব্যথা ।

এত করি' সহচরী,

তবু মন নাহি পাই এক রতি ।

সখী । ও কথা এখন থাক্,

এস সখী দেখা, থাক্,

ব'স সখী বসনে বদন ঢাকি',

ছল ছল ক'রে দু'টি আঁখি ;

কথা নাহি ক'য়ো শত ডাকে ;

যা' যা' দিনু বলি',

সবগুলি যেন মনে থাকে ।

দেখে নিও ফলাফল !

ওই যে—মেঘ না চাইতে জল !

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কৃষ্ণ । সখীগণ !—একি !—একি !

এষে বড় অপরাধ দেখি !

নীরব তোমরা কি লাগি' ?

এমন মধুর রাত,

এমন চন্দ্রমা ভাতি,

সুবাস মাথিয়া গায়,
 মধুর মলয়া ধায়,
 পুরিয়া নিকুঞ্জ বন, পাখী গায় গান
 কেন সবে ত্রিয়মাণ ?
 কলকণ্ঠে সুধাস্বরে
 স্বর্গীয় সঙ্গীত কেন নাহি ঝরে ?
 একি ! একি !
 প্রেমের প্রতিমা পরাণপুতলী,
 হৃদাকাশে পূর্ণশশী,
 মৌনবতী হ'য়ে কেন 'আছ বসি' ?
 মানস-সরস-শোভা-স্বর্ণ-কমলিনী,
 কেন হেরি বিষাদিনী ?
 কহ কেন এ প্রমাদ ?
 যদি হ'য়ে থাকে সাধ,
 ধ'রে এনে দিই আকাশের চাঁদ ;—
 যদি ক'রে থাকে কেহ কোন অপরাধ,
 বল ঘুচাই বিষাদ ;
 শিলা বাধি' গলে,
 ফেলি তা'রে সিদ্ধজলে ।
 কহ কা'র রক্ত্রুগত শনি,—
 কহ কে ধরিল কাল ফণী ?
 জলধরে হেরিলে আকাশে,
 প্রেমবারি আশে—
 চাতকিনী ধায় তা'র পাশে ।

হেরে নিশিবিলাসী,
 সুখসরে ভাসি,
 কুমুদিনী কুতুকিনী চায় বদন বিকাশি' ।
 হৃদয় পিপাসী,

ছড়াই অমৃত রাশি, প্রিয়ে হাসি হাসি—

(ত্যাভামার হস্ত ধরিয়া) উঠ উঠ তোষ আসি বারেক সস্তাষি' !
 তীষ সখী । (জনান্তিকে) আর এক গ্রাম নীচে হ'লে ভাল হ'ত ।
 ত্যাভামা । না—না—ছু'ওনা ছু'ওনা নাথ,

ছি, ছি,—ধ'রনা ধ'রনা হাত ;
 কেন মিছে জানাও মোহাগ ?
 রাধা যদি শোনে করিবেক রাগ ।
 রাধাপ্রেমে তুমি বাঁধা,
 যাও যেথা আছে রাধা ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে একি কথা ?
 রাধা পেল কোথা ?
 কে—সে, কোথা থাকে ?
 আমি নাহি চিনি তা'কে !

ত্যাভামা । আ—হা—হা—প'ড়লে যেন আকাশ থেকে !
 অবাক্ হ'য়েছি দেখে !
 দেখ্ সখী, দেখ্ ঠাট্,
 সে সব চাঁদের হাট—
 ব্রজের নাগরীগণে,
 ও'র নাহি পড়ে মনে !
 ওগো—রাধা সেই রসময়ী,

সেই প্রাণাধিকা,
 সেই সোণার লতিকা, কমলকলিকা,
 সেই রসিকা—শ্রেমিকা,
 যা'র কাছে প্রথম প্রেমের শিক্ষা,
 যা'র কাছে মাগিলে প্রেমের ভিক্ষা,—
 প্রেমদায় পড়ি' পায়,
 নাহি চিন সে রাধায় ?
 কুঞ্জবনে দ্বিয়ে বার
 যে বসাত প্রেমের দরবার,
 শুধিতে যাহার প্রেমের ধার,
 গললগ্নীবাসে ক'রে দণ্ডবৎ—
 লিখে দিতে দাসখণ্ড !
 করিতে কোটালি যার, হ'তে ছত্রধারী,
 কভু কুঞ্জদ্বারে দ্বারী,
 হে প্রেমব্যপারি !
 নাহি চিন সেই ব্রজের কুমারী ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

ওঃ ! সেই পুৰাতন কথা !
 ভুলে গিছি ব্রজধাম,
 ভুলে আছি রাধা নাম,
 ভুলেছি সবায়,—
 সে ব্রজের গোপ গোপীকায় ।
 লোকমুখে শুনিবারে পাই
 কেহ নাকি তা'রা বেঁচে নাই ।

সত্যভামা । বালাই ! বালাই !

ঘুমন্ত শৈশবস্মৃতি উঠেছে জাগিয়া,
আকুল অধীর হিয়া,
আজ রাধা ! রাধা ! ক'রে হ'য়েছে রোদন,
রাধাসহ হইতে মিলন
হলে এই যজ্ঞ আয়োজন ।
গুণমণি, আরো জানি,
গোপীকান্ন নামে নামে কুঞ্জ হ'তেছে গঠন !

কৃষ্ণ । শুন শুন প্রাণেশ্বরী,
কহি তব দিব্য করি',
আমি এ'র কিছু নাহি জানি ।
কহ হে কল্যাণি !
অলীক কাহিনী কেবা করিল রটনা ?

৭ সখী । সেই ঋষিঠাকুর ঢেঁকি-চড়া,
সেই ভোঁষত নষ্টের গোড়া ।
কৌদল বাঁধায়ে দিয়ে,
দূরে স'রে গিয়ে,
'নারদ ! নারদ ! বলি',
নাচে বাহু তুলি হ'য়ে কুতূহলি ।
ঘন ঘন নখে নখ ঝষে,
রক্ত দেখে ঝল ঝল হাসে ।

১১ কৃষ্ণ । যা' ভেবেছি তাই,
যাক্—ওসব কথা শুনে কাষ নাই,—

ত্যভামা । না—না—কি শুনি ?

১২ কৃষ্ণ । খুব সাধুগিরি ক'রে গেছে মূনি !

নারদের হেতু এই যজ্ঞ আয়োজন,

হ'বে ত্রিভুবন নিমজ্জন ।

আমি করিছ বারণ—

নিমন্ত্রিতে বৃন্দাবন ;

নারদের প্রিয় বড় ব্রজবাসীগণ,—

ক্ষুর মন তপোধন সে দারণ ;

বাঁধা'তে বিবাদ,

তাই দেছে রুখা অপবাদ ।

লোকে একবার ঠকে,

বার বার ভোল তুমি তাহার কুহকে ?

যা' হো'ক, তোমায় পেয়েছে ভাল !

সত্যভামা । কি ক'রবো বল ?

তাগে বাগে এমনি বলে,

ভুলে যাই কথার ছলে ।

মরণ-কাটি—জীবন-কাটি,

যা'র যেটি যেখানে থাকে,—

সব সে সন্ধান রাখে ।

কেমন ব'লে এ'সে আমাকে,

আজ তুমি রাধা ! রাধা ! করি'

ভূমে দে'ছ গড়াগড়ি ;

রাধার কারণ,

ছলে হয় এই যজ্ঞ আয়োজন ।

গুণধাম ! জানি তব গুণগ্রাম :

তনিয়া রাধার নাম,

ভাবিলাম হ'লে হ'তে পারে ।

।কৃষ্ণ। এমনি বিশ্বাসই বটে!
উষার আলোক হেরিলে আকাশপটে,
তপনের আগমন জানি',
ফুটে কঁত ফুলরাণী—
প্রেম ডালি দিতে পায় ।
কিন্তু দিনমণি, বিনা কমলিনী—
কারো পানে নাহি চায় ।
মহিমামণ্ডলী মাঝে তুমি প্রধানা সবার,
আমাতে তোমার একা পূর্ণ অধিকার ;
প্রমাণ তাহার,—
ব্রতহেতু স্বামী দান ।
যা হোক ; ভালয় ভালয় ভাস্কর্য্যে মান,—

ভ্যভামা । অধিনীব অপরাধ ক্ষমা কর নাথ ।
তুমি থেমময়,
এ ক্ষুদ্র হৃদয় অভিমানে সদা মত্ত,
বুঝিবারে নারে তব গভীর প্রেমের তত্ত্ব !
কৃপা করি' রেখো পায়,
প্রেমভিখারিণী এই ভিক্ষা চায় ;—

(চরণ ধারণ ।)

।কৃষ্ণ। একি ! একি ! আকাশের চাঁদ কিগো ভূতলে পুটায় ?
উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী,
এস', ব'স হৃদি-সিংহাসন আলো করি' ।

গীত ।

যত হেরি ও মাধুরী অঁধি ফিরি' ফিরি' তত চায় ।

তোমার তুলনা মেলেনা মেলেনা,

রূপে রতি লাজ পায় ।

আহা রূপ দেখে চাঁদ কিরণ লুকায় ।

চাঁদের অমিয়া, যতনে ছাঁকিয়া,

বিরলে বসিয়া বিধি গড়িল তোমায় ।

কুস্ক-কুস্ক দশনপাতি

অঙ্গে বিঃ-বিজলী ভাতি,

মত্তমধুপ মধু মাতি,

মুগ্ধকমলে বসিতে ধায়—

(আহা কিবা) সুধারাগি সুহাসি অধরে গেলায়,

মোহিনী মুরতি তব মানন জুলায় ।

সত্যভামা । এ দাসী প্রেয়সী তব জানি গুণমণি,

পেয়েছে অধিনী—

নারীর বাঞ্ছিত ধন—স্বামীর সোহাগ ।

নাথ ! চিরদিন রেখো এই অনুরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে সাধনী !

তোমাতে আমাতে র'বে চিরদিন প্রীতি ।

শুন শুলোচনে,

মিলি' তুমি রুক্মিণীর সনে শুদ্ধমনে,

প্রত্যহ পূজিবে হুই জনে,—

রক্তজবা দিয়া পায়

জগৎজননী—অন্নদায় ।

আসি বজ্রস্থান

অন্নপূর্ণা যদি নাহি হ'ন অধিষ্ঠান,
নাহি রবে মান ।
করি অন্নদান ভুঞ্জাইতে ত্রিসংসার,
অন্নপূর্ণা বিনা শক্তি আছে কার ?
লয়ে'ছি পিতার যজ্ঞভার,
অল্পদিন ব্যবধান,
কিন্তু চাই নানা অনুষ্ঠান,
বরাননে !—বারেক যাইব মন্ত্রণা ভবনে,
যতক্ষণ নাহি আসি,
সখী মনে স্থখে ভাসি',
থেকো বসি' এই কুঞ্জবনে ।

প্রস্থান ।

ম সখী । কি সখী জিত হলো কি না ?

সখী । পুরো আর কৈ হলো বল ? হ্যাঁ তবে কতকটা—

ম সখী । সখীর যে আর একটু তর সহিলোনা—

ভাষা । কি করবো বল—আমার এই হাতেখড়ি ।

সখী । দেখ সখী, তুই গুণগরি কত্তে আরম্ভ কর । এবিষয়ে

তোর খুব বাহাদুরী আছে তুই বেশ গুচিয়ে যেতে
পারবি ।

ম সখী । তেমন পড়ো পেলে রাজি আছি ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল খেম্‌টা ।

অবতনে মিললে রতন, যতন করে কেবা তার ।

মাগর ছেচে', রতন মেলে

তাই তারে পরে গলে

যত্নে গেঁথে করে হার ।

প্রেমে যে চায় প্রাণ,
 যে চায় প্রেমে ধরটান,
 মানে নে ঢাকুক বয়ান,
 মিছামিছি ক'রে ভান—
 ভেবে প্রমাদ, সোণার চাঁদ,
 শেষে এই রাস্তা চরণ করবে সার ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস ।

(শিবদূর্গা—ভৈরব ভৈরবীগণ)

রাগিণী কিঁকিট-ধাম্বাজ—তাল ষং ।

ভৈরবীগণ ।

কি মাধুরী মরি মরি,

আধ বেত, আধ নীত শোভে শিবশঙ্করী ।

ভৈরবগণ ।

বাবার শিরে জটাতার

(কিবা) চাচর চিকুর মা'র

ভৈরবীগণ ।

রজতে কনক হার, দেগুরে শোভা নয়ন ডরি ।

ভৈরবগণ ।

মা'র মাথার জলে মণি

বাবার শিরে কোঁফার ফলি

ভৈরবীগণ ।

মু'খানি মা'র মুখার ধনি, হাঁসছে দিক আলো করি

ভৈরবগণ ।

চাঁদের আলো বাবার ডালে

(কিবা) কিরণ জলে মা'র কপালে

ভৈরবীগণ ।

ভক্তিতরে মা মা বলে, আর থাকি ঐ চরণ ধরি ।

১। হে যোগী-কুল-ধোঁয়-যোগী
ত্রিগুণ অতীত তুমি সর্বশক্তিমান,
হয়ে সবার প্রধান,
দিবানিশি এক মনে বসি,
কহ কুহ ভগবান, তুমি পুনঃ কর কার ধ্যান ?

২। হে দেবি ! যাঁ'র পাই না সন্ধান,
সেই অদ্যাশক্তি পরমা প্রকৃতি,
যিনি প্রলয়-পরোধি-জলে
বিধি বিষ্ণু ভুলাইতে ছলে,
শবরূপা হয়ে হয়েছিল ভাসমান—
আমি করি তাঁ'র ধ্যান ।
যিনি সতী নাম ধরি'
দক্ষগৃহে অবতরি,
শঙ্করে করিতে গৃহী এ'লেন কৈলাস,
যিনি দশমহাবিদ্যারূপ করিলা প্রকাশ,
যাঁ'র হেতু দক্ষ-যজ্ঞ হলো নাশ ;
যে আদর্শ-সতী,
শিক্ষা দিতে পতি-ভক্তি,
পতিনিন্দা শুনে কাণে বিসর্জিলা প্রাণ,
আমি করি তাঁ'র ধ্যান ।
যাঁ'র মৃতদেহ স্বন্ধে তুলি'
“দে সতী দে সতী” বলি,
হ'য়েছিহু পাগল সমান—
বিষুচক্রে অঙ্গ যাঁ'র হ'য়ে খান খান,

পড়ি' ধরাতলে হ'লো পীঠস্থান,
 ভৈরব হইয়া আমি যেথা অধিষ্ঠান,
 আমি করি তাঁ'র ধ্যান ।
 দক্ষযজ্ঞে তনু ছাড়ি'
 গিয়া হেমন্তের বাড়ি,
 উমারূপে যিনি হলেন প্রকাশ,
 যা'রে পুনঃ পেতে ফিরে,
 করেছিলু মহাযোগ যোগাসন শিরে,
 যে ধ্যান ভাঙ্গিতে মরিল মদন,
 যেই শিবা শুভঙ্করী
 অন্নপূর্ণা রূপ ধরি'
 প্রকাশ করিলা কান্দী,
 ত্রিভুবন বাসীগণে দিয়া অন্নদান,
 আমি করি তাঁ'র ধ্যান ।

দুর্গা ।

হে ত্রিপুবারি !
 গভীর ভাবেব তব্ব তব বুকিবারে নারি,
 দেব ! কর প্রণিধান,
 বসুদেব মহামতি দান-যজ্ঞে ব্রতী,
 আসেন কৈলাসপূরী আপনি শ্রীপতি,
 তোমা নিমন্ত্রণ দিতে,
 আগুসারি মোরে নিতে,
 লক্ষ্মীঅংশভূতা কৃষ্ণাঙ্গী সুন্দরী,
 সহ সত্রাজিতা সূতা,
 হয়ে দৌহে ভক্তিযুতা,

রক্ত জবা দিয়া পাণ্ড, পূজিছে আমার,
পশুপতি পেলে অনুমতি তব ঠাই,
দ্বারাবতী বাই ।

ব । বড় শুভ দিন আজ হে শঙ্করী,
নিরঞ্জন হৃষিকেশ হরি,
বদনে বাঁশরী—বনমালা ধারী,
দ্বাপরের রূপ মনোহারী ।
কটাবেড়া পীতধড়া
শিরে বাঁধা চূড়া দিবা শিখিপুচ্ছদাম ।
অনুপম তনুশ্যাম সুবঙ্কিম ঠাম ।
শ্রীদামের শাপ, হেতু শূন্য ব্রজধাম,
ছাড়িয়া বাধায়
এসেছেন হরি তাই—দাবকাগ,
রাধাশ্যাম দৌছে মিলিবেন এক ঠাম ।
দ্বাপবের লীলা শীঘ্র হবে শেষ,
আসিছেন হৃষিকেশ তুষিতে তাঁহারে
হৈমবতী ত্বরান্বিত কর আয়োজন ।

গ । স্বরে কিছু নাই
কি দিয়া তুষিব কৃষ্ণে মনে ভাবি তাই ।

ব । অবদানে ষিনি জগৎ ভুগ্বান
নিজ স্বরে তাঁর কিছু না থাকে সংস্থান—
হে শঙ্করি ! এ রহস্ত বুঝিবারে নারি ।

গা । লক্ষ্মী সহ যার চিরবাদ,
গৃহী যথা ভোলানাথ,

যত অনাট্টি নিয়ে যাঁহার ব্যাপার,—
 বলে বলে আমি মানিয়াছি হার,
 রূপাদৃষ্টি সেথা হয় কিগো কমলার ?
 একেত কমলা সহজে চকলা
 এ কৈলাসে থাকা তাঁর বড় শক্ত কণা ।
 তাথেই তাথেই করি, দিবরাত্র ধরি—
 বেতাল ভৈরব দল করে কোলাহল,
 স্বামিশিরে বাস জীবনরূপিনী,—
 যেথায স্বপত্নী—স্বামী-সোহাগিনী,—
 দিবানিশি করে কল কল,
 নিত্য যে ঘরে কোন্দল
 লক্ষ্মী আগে ত্যাগ করেন সে স্থল ।

• শিব । হে শঙ্কবি ! উগ্রচণ্ডারূপ বড় ভয় করি ;
 গুণগোল দেহ ছাড়ি ।

রাজরাজেশ্বরী
 অন্নপূর্ণা যা'র ঘরের স্বরগী,
 কিমের অভাব তার ?
 কাত্যায়নী কর কব আয়োজন,
 আতিথেয় তুষিতে নররূপী নারায়ণ ।

হুর্ণা । তবে যাই—
 খুঁজে পেতে দেখি গিয়া যদি কিছু পাই !
 রাত্ না পোহাতে, ভিক্ষা নিতে—
 কেউ মা কেউ বাবা বলে—
 কত আসে দলে দলে,

সবার দিয়ে আঁটতে নারি,
একা আমি কত পারি ?
আমি নারী তাই, এ স্বর চালাই !

(হুগার প্রধান ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

কোথায় কৈলাস নাথ ?
করি প্রণিপাত পায়,
কোথা দুর্গে-দুর্গতি-দলনী
লহ-লহ প্রণিপাত,
আশীর্বাদ কর গো জননী—

এস এস নরহরি
ওরূপ মাপুবী ছুরি,
নয়ন সার্থক করি ।

রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।

জয় জয় বৈকুণ্ঠবিহারী—
জয় পুরুষ প্রধান, নিখিল নিদানকারী ।
জয় কর্ণ মীন, বরাহ বামন রামকপধারী ।

জয় জয় বিশ্বভূপ
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রূপ
মদন-মোহন কুপ গোপনারী মনহারী ।
জয় বাঁশীর বয়ান বৃন্দাবন বনচারী ।

জয় জয় যশোদাভূলাল
জয় জয় ব্রজরাখাল
জয় গোবিন্দ গোপাল ।

জয় জয় মহাকাল

চন্দ্র ভাল অহিমাল

সুবিশাল জটাজাল, কিরে ঘিরে গন্ধাধারি—

জয় মদন দাহন ত্রিলোচন ত্রিপুরারি ।

ভৈরবগণ ।

ষ্যাম ষ্যাম হর হর

শিব শস্ত্র মহেশ্বর

জয় জয় বাঘান্বর ধর ।

শিব ।

এস এস নারায়ণ

দেহ দেহ আলিঙ্গন ।

কৃষ্ণ ।

মনে পড়ে কি শঙ্কর ?

দেবতা দানবে যবে মথিল সাগর,

সুধালাগি দৈত্যদল করিলে কোন্দল,

মোহিনী মূবতী ধরি

সুধাভাণ্ড কঁকে করি’,

সুরগণে সুধা করিয়া বণ্টন

ভুলাইলু দৈত্যগণ ?

সেই একবার দিয়াছিলু আলিঙ্গন !

শিব ।

খুব মনে আছে !

চক্রী মোহিনী চক্রে হারা হ’য়ে জ্ঞান,

আলিঙ্গন দান চেয়েছিলু কাছে ।

হে মুবাবি !

কখন পুরুষ তুমি কভু হও নারী,

মহিমা তোমার বুঝিবারে নারি,

যখন ষেরূপ ধর

সবারে মোহিত কর ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

এস এস যোগীবর

হয়ে আধ হরি আধ হর
হই দৌহে এক কলৈবর ।

(হরিহর মিলন ।)

নিবেদন শুন ঠাকুর পঞ্চানন,
পিতা ! বহুদেব,
করেছেন দান-যজ্ঞ আয়োজন,
দিতে নিমন্ত্রণ,
আসিয়াছি কৈলাস সদন,
আজ্ঞা হ'লে শূলপাণি
নিয়া ভবরাণী জগতজননী,
যজ্ঞে করি অধিষ্ঠান ।
হে ঈশান ! বর মাগি তব সন্নিধান,
নির্কির্বাদে হয় যেন যজ্ঞ সমাধান ।

১। যজ্ঞেশ্বর হরি যে যজ্ঞেব নেতা,
যজ্ঞ বিঘ্ন কভু সম্ভবে কি সেথা ?
লইলাম নিমন্ত্রণ—

যজ্ঞ ভাগ করিব গ্রহণ ।
জানি জানি নারায়ণ,
পুরুষ প্রকৃতি হইতে মিলন,
এই যজ্ঞ আয়োজন ।
ছষিকেশ করি লীলা শেষ
নিজ স্থানে শীঘ্র করিবে গমন ।
শ্রীদামের শাপ অবমান,
ভক্তাধীন ভগবান

রাখিলে ভক্তের মান।

আর এক কথা হরি কহি তব স্থান,
অন্নদার কিসে রোষ কিসে বা সন্তোষ,
বুঝিবারে নাহি পারি।

হে মুবারি ! গিয়া তুমি তাঁ'র পাশ
যথাবিধি কর নিমন্ত্রণ,
যজ্ঞে যেতে কর আবাহন,
হে শ্রীপতি ! হৈমবতী তুষ্ট তব প্রতি,
মিটাবেন মনআশ গিয়া দ্বারাবতী।

শ্রীকৃষ্ণ :

চল চল শূলপাণি
জগতজননী যথা ভবরাণী
নিবেদিব মনকথা পূজি' পাহু'খানি।

রাগিণী খান্সাজ—তাল টিমে তেতালা।

আধ খেত আধ শ্যাম, হরি হর এক ঠাম
হের হের শোভা মনোহর।

রজত ভূধর হর, শ্যাম নব জলধর।

এক পদে ডাকে ফণী, একে রুণু রুণু ধ্বনি
আহা হু'খানি তরলী, তরিতে ভব সাগর।

আধ অঙ্গ বাঘছালা, আধ পীতবাসে আলা
আধগলে হাড়মালা—আধ বন-ফুল-হার—

আধ অঙ্গ ভস্ম ঢাকা, আধ মুগমদে মাধা
আধভালে তিলক রেখা, আধে শোভে সুধাকর।

এক করে ডমরু বাজে, এক করে চক্র সাজে
আধশিরে জটা রাজে, আধে চিকুর স্মর।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বনপথ ।

বুদা ও শ্রীদাম ।

দাম । বুদে ! 'এপথ দে' কি কাউকে যে'তে দেখেছ ?

।। কই না !

দাম । সে কি ?

।। কেন শ্রীদাম কি হয়েছে ?

দাম । দেখ, একটা মৌয়ে, এমন রূপ কখন দেখিনি', বোধ হয় কোন দেবকন্যা আমাদের হলনা কত্বে এসেছিলেন ।

।। চূপ কলে কেন বলনা ?

দাম । আমরা কাঁদতে কাঁদতে গোষ্ঠে যাচ্ছিলেম, তিনি আমাদের ডেকে বল্লেন, বাছারা ! আর কাঁদিস্নে, তো'দের কৃষ্ণচন্দ্র প্রভাসে যজ্ঞ ক'চ্ছেন তোরা • ধেনু বৎস নিয়ে, সকলে মিলে সেখানে যা । যা বাছারা ব্রজপুরে স্বরে স্বরে, এ শুভ সংবাদ দিগে যা ।

দ । তারপর, তারপর ?

দাম । এই কথা বলে, তিনি এই পথ দে' যে'তে যে'তে যে কোথায় অন্তর্ধান হলেন, তা' কিছু ঠিক ক'রে উঠতে পাচ্ছিনি ।

বৃন্দা । দেখ শ্রীদাম, তোমার বোধ হয় ভ্রম হয়ে থাকবে।

শ্রীদাম । না বৃন্দে কখনই না।

বৃন্দা । এর আমি কিছুই কুলকিনারা ঠাউরে উঠতে পাচ্ছিন

শ্রীদাম । বৃন্দে ! বৃন্দে ! ঐ দেখ ঐ দেখ, ঐ সেই দেবীমূর্তি
এই যে এই দিকে আসচেন— ।^১

(গোৰ্ণমানীর আবির্ভাব ।)

বৃন্দা । তাইত—তাইত, একি ! একি!

রূপের ছটাব, হের হের বনভূমি
উঠিল উজলি,

সসত্তমে পুষ্পাঞ্জলি,

বনদেবী দিলা রাঙ্গাপায় ।

রক্ত জবা মালা কিবা শোভিছে গলায়,

দশনখে দশইন্দু পড়িয়া লোটায় !

সৌমন্তে সিঁদূর বিন্দু হের কিবা জলে,

দিব্যজ্যোতি ঝলমলে ।

জিনি শতদল শোভে চরণ যুগল

অঁখি দু'টি জিনি নীলোৎপল ।

পরিধান রাঙ্গাবাস,

বরাভয়-প্রদ হাঁসি মুখে পরকাশ,

চরণ চুমিছে এলোকেশ

আহা মা'র কিবা অপরূপ বেশ !

মা তুই কে মা ? কোথায় থাকিস মা ?

গোৰ্ণমানীর গীত ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়লী।

ওগো কত লোকে কত নামে ডাকে

ভুগে কি তা' বলতে পারি।

কেউ বলে অভয়, কেউ নিদ্রা,

কেউ বলে পাবাণী, পাষণকুমারী।

যোগেযোগে স্বামী থাকে,

মতিনীকে শিরে রাখে,

আমি সাড়া দিই সবার ডাকে, মুছাই সবার নয়নবারি।

পৌর্ণমাসী। বৃন্দা ! ভ্রজবাসী নরনারী,

নিতি নিতি আসি' আমার মন্দিরে,

শত বর্ষ ধরি' স্তুবে করিল ক্রন্দন ;

কে পারে বিধির লিপি করিতে খণ্ডন !

ছিন্নু তাই শক্তিহীন ঘুচা'তে দুর্দিন,

হইয়া পাবাণী ;

নীরবে শুনেছি সেই দুঃখের কাহিনী।

হ'লো সুপ্রভাত—ঘুচিল বিষাদ।

যাহ বৃন্দা কহ গিয়া স্বরে স্বরে,

কৃষ্ণচন্দ্র যজ্ঞ করে প্রভাসের তীরে ;

নিমজ্জন নাহি করে কেহ নিজজনে,

নিমজ্জন মানা সে কারণে বৃন্দাবনে।

কোন দ্বিধা নাহি করি' মনে,

যেন যায় সবে কৃষ্ণ দরশনে ;

করি আশীর্বাদ—মনসাধ মিটিবে সবার।

পৌর্ণমাসীর অন্তর্ধান।

বৃন্দা ।

একি ! একি !

বৃন্দাবন—অধিষ্ঠাত্রী দেবী পৌর্ণমাসী

মূর্তিমতী হয়ে দেখা দিলা আসি !

মা'গো !

এতদিনে কৃপাদৃষ্টি পড়িল কি বৃন্দাবনে !

চল'রে ঈদাম,

এ শুভসংবাদ দিতে ব্রজবাসীগণে ।

উভয়ের শ্রবণে।

তৃতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

নন্দ ও বশোদা ।

বশোদা ।

কৈ গোপরাজ, কোথায় গোপাল ?

বিনা কৃষ্ণধন ধৈর্য্য নাহি মানেন মন ;

আশার আশায় আর র'ব কত কাল !

দিন আসে, দিন যায় চলি'

কই ক্ষিরে পে'নু নয়নপূতলি ?

ব'লে গেল মুনি, এনে দিব নীলমণি,

অগস্ত-গমন প্রায় হেন মনে জয়—

মুনিবাক্য বুঝি ব্যর্থ হয় ।

বল বিধি বল মোরে,
হারানিধি আর কবে পাব ফিরে ?
ছেড়ে গেছে অকলের ধন,
কৃষ্ণহারা প্রাণে নাহি প্রয়োজন !
চল চল গোপরাজ,
প্রবেশি সলিলমাঝে জুড়াই জীবন ।
রাণী ! 'রাণী ! হ'য়'না হতাশ,
মুনিবাক্যে কেন কর অবিশ্বাস ?
দেখ কিছু দিন আর,
হারানিধি নাহি পাই যদি,
পশি' যমুনাতে,
দৌহে মিলি' একসাথে ত্যজিব জীবন ।

বশোদা । গোপরাজ, নাহি কাজ দেখি' আর
অসার এ দেহভার চল করি পরিহার ।
প্রাণের মমতা করি',
দিবানিধি মিছে জ'লে মরি,—
মরণ মঙ্গল আমা দৌহাকার,
মৃত্যু হ'লে হ'বে ভাল—পাইব নিস্তার ।

(ব্যক্তভাবের দুন্দার প্রবেশ ।)

বৃন্দা । শুন শুন গোপপতি,—
শুন মা' বশোমতী,—
হেরিয়াছি অপরূপ অতি !
রক্তজবা-মালাপরা,
মুক্তকেশী—ভীতিহরা;

কোটি-শশী-প্রভা ত্রীমুখমণ্ডলে
ভগবতী পৌর্ণমাসী,—
মূর্তিমতী হ'য়ে আসি আদেশিলা মোরে,
যাহ বৃন্দা ত্বরা ক'রে,
কহ গিয়া স্বরে স্বরে—
কৃষ্ণচন্দ্র বজ্র করে প্রভাসের কুলে,
কোন দ্বিধা নাহি করি' মনে, '
ব্রজবাসীগণে সবে যায় ঘেন তথা ;
মম বাক্যে কেহ ঘেন করে না অন্যথা,
গেলে প্রভাসের তীরে,
হারানিধি পা'বে ফিরে ।
গোপরাজ নাহি করি' কালব্যাজ,
ত্বরগতি কর সাজ কৃষ্ণদরশনে ।
যাই এবে,
দেবীর আদেশ শুনাইতে সর্ব্বজনে ।

(বৃন্দার প্রস্থান) ।

নন্দ ।

বিষম দৈবের খেলা না পারি বুঝিতে ।
দেবীর আদেশ প্রভাসে যাইতে ;
কিন্তু আকুলিত চিত
নানা ভাবে হয় তরঙ্গিত,
বড় ভয়—পাছে হয় হিতে বিপরিত ।
শুন যশোমতী,
তাজে ব্রজভূমি কোথায় না যাইব,
আধি মুদি' কাদি' কাদি',

সেই কালরূপ ছদ্মহে হেরিব ।

দা । নাথ, কেন কর দ্বিধা মনে ?

চল বা'ব কৃষ্ণ দরশনে ।

নীলগতি কর তেরীর ঘোষণা,

যজ্ঞে যেন যায় সর্গজন্য ।

নাথ ! সহজে অবলা আমি, নাহি কোন জ্ঞান,

প্রবোধ না মানে প্রাণ,

হেরিতে ছদ্ম মাঝে সে বংশী বয়ান ;

হে যশোদা, শুন কথা—

প্রভাসে আমিরা সবে নিমন্ত্রণ দিয়া,

করে কৃষ্ণ যজ্ঞ-জুষ্ঠান ;

ব্রজবাসী শুধু জানে না সন্ধান ।

বিনা আবাহনে,

গেলে যজ্ঞ দরশনে,

কৃষ্ণ যদি নাহি কয় কথা,

তা' হ'লে পা'ব ব্যথার উপরে ব্যথা ।

কহ যশোমতী, কি হবে তখন ?

শাদা । গোপরাজ !

নিজগণে নহে কতু নিমন্ত্রণ প্রথা ;

কৃষ্ণ নাহি কথা কয় যদি,

নাহি তার' কোন ক্ষতি ;

কালের নিধি পেলে কোলে,

সব হুঃখ বা'ব ভূলে ।

১৬ । যশোমতী, যশোমতী,—

গোপাল ছপাল এবে,
 অমাত্য রাজন্যগণে বেষ্টিত সদত,
 দ্বারে তার আছে দৌবারিক কত শত,
 রাজদ্বারে দীন দুঃখী পশিতে না পারে ।
 কৃষ্ণশোকে একে কণ্ঠগত শ্রোণ,
 তাহে' হ'লে অপমান,
 অভিমানে নাহি র'বে শ্রোণ ।

বশোদা ।

যায় যাবে শ্রোণ,—
 তবু যা'ব কৃষ্ণ সন্নিধান ।
 গোপরাজ ! গোপরাজ !
 নিশ্চয় নিষ্ঠুর তুমি পাষণে নিষ্ঠাণ,
 আপন সন্তানে তাই কর পরজ্ঞান ।
 গোপাল ! গোপাল ! পিতা তো'র হইয়াছে পর,
 কিন্তু পুড়ে নিরন্তর—মায়ের অন্তর ;
 সমভাবে শতবর্ষ ধরি,
 কেঁদেছে অভাগী দিবস শরীরী ।
 নাহি কাজ তব গিয়া গোপপতি,
 মোরে দাও অনুমতি—
 প্রভাসে করিতে গতি ।
 একি ! মা' ! মা' ! বলে কে ডাকিল ওই !
 গোপাল ! গোপাল ! কৈ ?—কৈ ?
 কোথারে বাছনি—কোথা নিলহপি,
 ঝাঁড়া ঝাঁড়া নিয়ে বাই নবী ।

(বশোদার বেগে প্রস্থান)

।। প্রমাদ ষটিল নিড়ে যশোদায় ।
একি দায় ! একি দায় !
পাগলিনীপ্রায় ধাইল কোথায় ?
রহ রহ যশোমতী,
তোষারও যে গতি, আমারও সে গতি—
একসাথে দুই জনে,
চল—বা'ব কৃষ্ণ দরশনে ।

এহান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ-পর্ভাক্ষ ।

শ্রীরাধার কক্ষ ।

শ্রীরাধা ।

শ্রীরাধা । ছাপরের লীলা সাদ্র করি',
নিজস্থানে বাবেন শ্রীহরি ।
ভক্তে দিয়া শাপ,
পেগু বড় মনস্তাপ,
তাই এ বিচ্ছেদ-সংঘটন ;
শতবর্ষ কক্ষদ্বারা করিমু রোমন ।
বড় সাধ ছিল মনে—
বিশিষ্টে শ্যামের সনে,

পুনঃ এই লীলাস্থলী প্রিয়দামনে ;
 কিস্ত সাধ হ'লে কিবা হয়,
 সেই ইচ্ছাময়,—
 যার ইচ্ছামতে সব হয়,
 ইহা তাঁ'র ইচ্ছা নয় ।
 দ্বারাবতী, বৃন্দাবন,
 উভয়ের মধ্যস্থলে প্রভাসের কূলে,
 পুরুষ প্রকৃতি ষটিবে মিলন ।
 প্রীদামের শাপ অবসান,
 কিস্ত অমুমতি না দিলে আশ্রান,
 নাহি পারি যেতে কোন স্তান ।
 ওপে তুষ্ট হরি, ভক্তে দিলা বর,
 তাই আছি আশ্রানের স্বর ;
 দিয়া ভক্তে দিব্যজ্ঞান
 যা'ব শ্রীহরির সম্বিধান ।

কুলার প্রবেশ ।

বৃন্দা । ব্রজেশ্বর ! শুনিয়া নন্দের তেরী,
 ব্রজবাসী নরনারী সব,
 সারি দিয়া চলে করি' কলরব ;
 কি ভাবে না জানি ওগো ঠাকুরাণী,
 তুমি শুধু আছ ব'সে ।

প্রীরাধা । ভক্তিডোরে বাধা আশ্রানের ঠাঁই,
 বহুদিন ধরে আছি তাঁর স্বরে,
 বিনা তাঁ'র অমুমতি যেতে নক্তি নাই ।

। সে কি কথা ব্রজেশ্বরী ?

চল চল দ্বরা করি ।

দেবী পৌর্ণমাসী দিলা অনুমতি—

প্রভাসে করিতে গতি ।

ধা । বুন্দা, ঠিক তা পারি ?

সাতজন্ম ধরি’,

করিয়া কঠোর তপ, তুষ্ট করি’ হরি,

আয়ান পেয়েছে বর,

অচলা হইয়া আমি র’ব তাঁ’র স্বব ।

বিনা তাঁ’র অনুমতি, মোর নাহি র’বে শক্তি,

কোথা করিবাক্রে গতি ।

দা । তা এ আর বেশী কথা কি ?

ব্রহ্মাণ্ড মোহিত মায়াজালে যা’র

আয়ানে ভূলা’তে লাগে কতক্ষণ তাঁ’র ?

বাধা । না—না বুন্দে !

ছলনা উচিত নয় ভক্তের সহিত ।

।। দেবীর যে বড় টান দেখ্‌চি !

বাধা । অসঙ্গত নয়,—

একে একে সাতজন্ম যে করিল ক্ষর,

হ’য়ে আমাতে তন্ময়,

তাঁ’র তরে যদি প্রাণ নাহি গলে,

লো বুন্দে ! তা’ হলে ভক্তবংশল ব’লে,

কে ডাকিবে মোরে আর ?

নামে হ’বে কলঙ্ক প্রচারণ ।

বুন্দা। তবে কি প্রভাসে তাঁ'বে না ?

সীরাধা। যা'ব বই কি বুন্দে ;

বিদায় মানিব আয়ানের পাশ,—

বাইতে প্রভাস।

হরিহারা হরে র'ব কত দিন আর ?

অনিবার কাদে প্রাণ,

বিনা সে বংশীবয়ন !

যা' বুন্দা, কহ গিয়া সখিগণে,

আসিতে নিকুঞ্জবনে,

মিলি সেথা সবাকার সনে,

যা'ব শ্যাম-দরশনে।

বুন্দা। ঠাকুরাণী, এ লীলাখেলার কি শেষ নাই ?

এখন যাই, কহি গিয়া সখিগণে জনে জনে,

আসিয়া মিশিতে নিকুঞ্জ বনে।

(উভয়ের প্রস্থ)

আয়ানের প্রবেশ।

আয়ান। আমাতে কি আমি আছি ?

একটু হাঁপ্ ছেড়ে বাঁচি !

হুঁচোখে দেখ্‌চি ঘোঁ,

কাপ করচে ভোঁ ভোঁ !

চোঁচা দৌড়ের চোটে,

খিল ধরেছে বুক পিটে !

দৌড়্ কাপ্ কি আমার পোশায় ?

তবে কি করি প্রণের দায় !

সে কথা শুনে কি ছিঁল জ্ঞান ?
 কুটিল গে' দিলে সন্ধান,—
 'দাদা ভারি সর্বনাশ !
 বউ চলেছে প্রভাস !'
 মাথায় ভেঙ্গে পড়লো আকাশ !
 পড়ি ত মরি—ছুটে এ'মু তাড়াতাড়ি করি' ।
 তাই ত—এষে দেখি সত্যি কথা,
 ঝালি স্বর—রাধা কোথা ?
 হ'য়ে আমার মত রূপধারী—
 কন্দর্পের দর্পহারী,
 স্বরে আনেন যিনি রান্না নারী,
 তাঁ'র সাত পুরুষের ঝকুমারি !
 তাঁ'র বিপদ ভারি !
 প্রাণে প্রাণে ঝায় না মিল,
 স্বস্তি নাই এক তিল ।
 দিব নিশি সদ মনে—
 ঐ—কথা কইলে কারুর মনে !
 ঐ—চাইলে কারুর পানে !
 ঐ—চ'ল্লো বুঝি সঙ্কেত স্থানে !
 মিছে রূপের মোহে ভুলে,
 এ হেন নিষ্ফলক কুলে,
 দিলেম্ কলঙ্কের ধ্বজা তুলে !
 আমার কিছু মেটে হাল,
 আজ থেকে ধরলুম কড়া চাল,

আমি আয়ান ঘোষ !

যম আমাকে ডরে,

জ্ঞান থাকেনা রাগলে পরে !

দেখি রাধা যায় কেমন কোরে ।

ঐ আসে রাধারাণী,—

ষাই হো'ক দিব্যি রূপ ধানি !

(রাধার প্রবেশ ।)

হঁ—হঁ—সব জানি ।

শ্রীরাধা । কেউ কিছু লাগিয়েছে বুঝি !

আয়ান । বড় কেউ নয় !

সব জানে সে—কোথা? কি হয় !

সে বড় কঠিন জন,

তা'র কাছে রাম না হ'তে রামায়ণ !

শ্রীরাধা । আর কে ননদিনী ঠাকুরাণী বুঝি ?

কি ব'লেছেন শুনি ?

আয়ান । এই প্রভাসে যা'বার কথা,—

শ্রীরাধা । ওঃ ! তাই ভাল, দেখ, যদি যা—ই—

আয়ান । অহা—হা ! অত স্থখে আর কাজ নাই !

শ্রীরাধা । দেখ যা—ই যদি—ব'লে যা'ব ।

আয়ান । আমি প্রায় এমনি হাবা ছেলে কিনা,

তোমায় ছেড়ে দেব !

শ্রীরাধা । তোমার স্বভাব—মিছামিছি গোল করা ।

আয়ান । সাধে করি গোল ?

চারিদিকে বেজ্ঞেছে কলঙ্কের ঢোল ।

রাধা । ও কথা এখন থাক্ ।

য়ান । চাপাচাপি হ'লেই থাক্ !

তুমি ভারি চালাক !

আজ বেশ ভূষার দেখি যে ভারি জাঁক !

কাণ্ডখানা কি শুনি ?

রাধা । শুনে কাজ নাই তবে দেখ—

• (আয়ানের গাত্র স্পর্শ করণ)

হে আয়ান ! দি'নু দিব্যজ্ঞান

এবে দেখ দেখি মোরে

কেবা আমি কেন আছি তব ঘরে ?

য়ান । তাইতো তাইতো একি ! একি ।

এষে পূর্ণ-ব্রহ্মময়ী মূর্তি সম্মুখে নিরখি

অহো ! কি বিরাট ছবি !

কোটি কোটি শশী রবি গ্রহ শটৈশ্চর,

সাগর ভূধর সহ বিশ্বচরাচর,

অঙ্গে অঙ্গে ফেরে আবর্তন করি,

সত্ত্ব, রজ্জ, তম, ত্রিগুণ আধার,

নানা মূর্তি ধরি দেবী করিছে বিহার—

কখন সাকার—কভু নিরাকার !

কভু ভীতিহরা ।

বরাভয়প্রদ হাসি বদনে বিকাশি'

কভু ভীমাভয়ঙ্করা,

কালী তারা দশমহাবিদ্যা রূপধরা ।

দৃষ্টি মাত্র কত দৃষ্টি হতেছে স্বজন,

কটাক্ষে সে সব পুনঃ পাইছে নিধন !
 চিনেছি চিনেছি তোমা অচিন্ত্য রূপিণী,
 তুমি বিশ্বপ্রসবিনী সবাংকার সার,
 কোটী কোটী নমস্কার চরণে তোমার ।
 হরিতে ধরার ভার
 হরিসনে অবতার,
 ধন্য ধন্য লৌসাময়ী মহিমা তোমার ।
 পাইয়া পরেশ মণি,
 মোহবশে নাহি চিনি,
 হে বিশ্বজননী !
 ভে'বেছি তোমায় মনে স্বরের ঘরলী,
 কহেছি কুখ্যা প্রাণে দি'ছি ব্যথা,
 হ'য়ে জ্ঞান হত ষষ্ঠী দায়েছি কত,
 কহ কহ আদ্যাশক্তি, কি হবে আমার গতি,
 কিরূপে তরিব এ ভব জলধি ?

ঈরাধা । হে আয়ান !

পত্নীভাবে মোরে করিতে দর্শন,
 তাই কহিয়াছ কুবচন,
 গৃহীধর্ম ক'রেছ পালন,
 কোন দোষ ইতে হয়নি ঘটন ।
 স্তন স্তন মতিমান,
 স্নজলীলা অবসান, যাব নিজস্থান,
 বদ্ধ আমি সত্যপাশে,
 থাকিব তোমার পাশে,

বিনা তব অনুমতি নাহি র'বে শক্তি
কোথা করিবারে গতি,
অনুমতি চাই, প্রভাসে ঘাইতে তাই ।

।।ন। হে অদ্যাশক্তি পরমাপ্রকৃতি,
শক্তিহীনা তুমি যদি,
কোথা করিবারে গতি,
আগে সেই বর পূর্ণ কর মনস্কাম,
অন্তে যেন পাই দিবা ধাম ;
ভারপর করো গতি, যথা ইচ্ছা তব ইচ্ছাময়ী ।

।ধ। আয়ান ! মায়া মোহ পরিহরি
দণ্ড কমণ্ডলু ধরি
প্রবেশি গহন বন,
তপে দেহ মন,
অন্তে পাবে বৈকুণ্ঠ ভবন ।

(প্রহান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

রাধা-কুঞ্জ ।

ঐরাধা

ঐরাধা । শুন শুন কুঞ্জবন !
শুন তরুলতাপল,
শুন শুন শুক সারী ময়ূর ময়ূরী,
শুন শুন তুমি ওগো ব্রজভূমি,
যাব সবে পরিহরি
প্রভাসে যথায় হরি,
বিদায় লইতে তাই
এসেছি সবার ঠাই,
আয়ান-স্বরণী বলে,
লীলা ছলে ছিলাম গোকুলে,
তাই নিত্য নিশা আগমনে,
গোপনে শ্যামের সনে,
মিশিতাম গিয়া কুঞ্জবনে ।
অস্তিসারে আসি বলে,
ননদী ধরিতে এলে,
তোরা তরুল তুই লো লতিকা,
কতু বিভীষিকা দেখাইয়া,

ছলনা করিতে তা'রে ।
 কভু গাঢ়তম ছায়া প্রসারিয়া,
 লুকাইয়া রাখিতে আমায় ;
 “কেহ নাহি বলি”
 ননদিলী যেত চলি হতাশ হইয়া ।
 শ্যাম সনে আলাপনে নিশি জাগরণে
 পড়িতাম যদি ঘুমাইয়া,
 দি'ত জাগাইয়া,
 রাই জাগ রাই জাগ বলি—করিয়া কাকলী
 বনচারী বত শুকসারী ।
 পশু পাখী তরুলতা
 সবাকার কাছে, আছে রাধা ঝুপে বাঁধা,
 ছেড়ে যেতে চাই,
 চলেনা চরণ, তাই ফিরি ফিরি চাই ।

(স্বপ্নভূমির উদ্ভাস)

ভূমি । অভাগিরে পরিহরি
 কোথা যাও ব্রজেশ্বরী ?
 পদ্যশ্রিতা জনে,
 ঠেলিছ চরণে কি দোষে কহনা ?
 কলঙ্ক রটনা হবে দয়াময়ী নামে তব ।
 বিনা ও রাজা চরণ হু'খানি,
 কিছু নাহি জানি,
 ফিরে চাও কোথা যাও ওগো ঠাকুরানী ।
 তব লীলাভূমি বলি, .

বৃন্দারণ্য এত ধন্য গুণ্যধাম এত ;
 হইয়াছি শোভাহত,
 কঁাদি অবিরত কৃষ্ণহার্য হরে,
 বুক বেঁধে আছি শুধু তোমা ল'য়ে,
 তুমি আছ তাই আছে আশ,
 গীতবাস আসিবে আবার,
 অঙ্গে মোর করিতে বিহার ।
 নিশিখে নিকুঞ্জে পুনঃ বাজিবে বাঁশরী,
 পুনঃ চারু শোভা ধরি,
 হাসিবেক বনরাজি নবসাজে সাজি,
 শুনি বাঁশরীর গান,
 ভাসমান হ'বে সবে স্নেহের সাগরে ।
 বড় সাধ ছিল মনে—
 নিরখিব নিধুবনে—ঝুলনের লীলা,
 ফাগুনে ফাগের খেলা আবিরে রঙ্গিলা,
 যত ব্রজনারী হাতে পিচকারি,
 মারিছে কুসুম ছুড়ি—এ উহার গায় ।
 এলে চারু চৈত্রমাস,
 মহারাস পূর্ণিমানিশায় ।
 ব্রজেশ্বরী থাক থাক,
 ব্রজ ছেড়ে যেওনাক,
 তুমি গেলে অন্য কোথা
 হেন পবিত্রতা রবেনা আমার,
 রবেনা গৌরব হব হতমান,

আশান সমান হবে ব্রজধাম,
হওনা হওনা বাম ওগো দয়াবতী
অধিনীর প্রতি ।

৥রাধা । শুন শুন ব্রজভূমি বচন আমার
কর শোক পরিহার !
ছিল সাধ মনে
হরিসন্কে এইখানে মিশিতে আবার,
কিঙ্ক শ্রীনিবাস,
যাইতে প্রভাস করিলেন অনুমতি
তাই সেথা করি গতি ;
যত দিন ররে কৃষ্টি,
রূপাদৃষ্টি রবে তব প্রতি,
হ'বে তুমি নিত্য লীলাভূমি,
এলে নিশি হেথা আসি,
নিতি নিতি করিব বিহার,
মনসাধ মিটাব তোমার ।
ধরা মাঝে হ'বে পূণ্যধাম,
নিলে তব নাম,
পাপ ন্যাপ রবেনা কাহার,
মুক্ত হ'বে স্বর্গের দ্বার ।
হে ব্রজ ! তব রজ্জ্ব যে মাথিবে গায়,
শমন না ছোঁবে তায় ।

ব্রজভূমি । দেবি ! শুনিয়া শ্রীমুখে তব আশ্বাস বচন,
প্রবোধিত হ'ল মন ।

একান্ত প্রভাসে যদি করিবে গমন,
নিবেদন এক রাখ ঠাকুরাণী—
তবে ছেড়ে দিব চরণ ছ'খানি ।

শ্রীরাধা । কি শুনি—

কীর্তনের সুর ।

চরণে চরণ রাখি'

(একবার) তেমনি করে দাঁড়াও দেখি মন ভোলান মোহন ঠামে
যে রূপে ভূলাতে সব, দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ বামে ।
তেমনি ক'রে বিনোদ বেশে, তেমনি ক'রে হেসে হেসে
যুগল রূপে দৌছে এসে সদা বিরাজ ক'র হৃদয়ধামে ।

শ্রীরাধা । তথাস্ত !

এহান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

শ্রীতথড়া, বনমালা, বাণী ও বনফল লইয়া রাখালবালকগণের
গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল খেমুটা ।

আমি সব আয়, রাখাল রাজায়, আনতে গোকুলে ।

কত বাখা, প্রাণে পাঁখা, দেখাব তায় হৃদয় খুলে ।

দেখরে দেখ সাড়া পেরে, যেমু বংস এলো ধেরে,

পঞ্চ ঘাট গেল ছেরে, ব্রজ ছেড়ে সবাই চলে

(রাখাল রাজায় দেখবে বলে)

আহা কামুর গুণে সবাই ভুলে ।

(রাখাল বালকগণের প্রস্থান) ।

শ্রীরাধা ও সখীগণের প্রবেশ ।

১। দেবী বহুদূর প্রভাসের পথ
মনোরথ গতি চড়ি রথ,
কর কর গতি যথায় শ্রীপতি ।
জিনিফুলদল, অতি সুকোমল
চবণ যুগল,—
চলিলে তরুণ পদে লাগিবেক ব্যাথা
রাখ কথা,
চল রথে চড়ি যথায় শ্রীহরি ।

২। রাধা । না—না বৃন্দে !
কষ্ট বিনা নাহি হয় কৃষ্ণ দরশন ।
পেতে সেই পীতবাস
ছিঁড়িয়া সংসার পাশ কেহ পশে বনে,
কেহ থাকে অনশনে ।
কেহ ভস্ম মাখে
কেহ জটা রাখে শিরে,
কেহ ফিরে দণ্ড কমণ্ডলু ধরে ।
পদব্রজে চল যাই তথা
বাথাহারী হরিবেন ব্যাথা ।

৩। তাই হ'ক ব্রজেশ্বরী
কৃষ্ণ নাম নিয়ে মুখে
প্রভাসের অভিমুখে, চল সবে যাই,
কৃষ্ণ হবে অমুকুল,
অকুলে পাইব কুল ।

- ললিতা । ওলো ! তোরা এগৌ, আমি একটু পরে যাচ্ছি ।
 বৃন্দা । ক্যান্‌লা, তোর হলো কি ? কারুর জন্যে কি
 খেলি নাকি ? কেউ নাম কচ্ছে বুঝি ?
 ললিতা । ই্যাণো হ্যা, তুই ও দাঁড়িয়ে যা তোকে একটু
 ভাগ দেবো এখন—
 বৃন্দা । না ভাই ! আমি তাতে নেই—ভাগের জিনিস ভে
 কোরে আমার পেট ভরে না ।
 ললিতা । তোকে না হয় একচেটে করে দেবো এখন ।
 বৃন্দা । তাই ত লো, তুই হলি কি ? এখন রসিকতা হাঁ
 কর, আগে থাকতে সব খরচ করিস নি শেষে টান
 টানি পড়বে ।
 ললিতা । বালাই ! এ আমার অক্ষয় ভাণ্ডার—
 বৃন্দা । না হয় বাবু আমারি হার
 এখন ব্যাপারটা কি শুনি ।
 ললিতা । ঐ ঐ অমন ক'রে আড় নয়ানে
 চাসনে ভাই আমার পানে
 এক বলতে বলব আর,
 মুখের কথা হবেনা বার ।
 সইলো সই,
 দেখলে তোরে অবাক হয়ে রই
 শোনলো সই প্রাণের কথা কই ।
 বৃন্দা । না ভাই শুনে কান্ন নাই
 আমারও ভয় তাই,
 অধর কোণে তোর ওই যে হাসি,

হাসি নয়, ও প্রেমের ফাঁসি,
 জু ছ'টি তোর কামেরধনু
 জুড়ে তায় নয়ন বান্
 অমন করে দিস্‌নে টান্ ।
 প্রেমে জর জর হয়লো তনু ।
 দেখলে গোর ও চাঁদ বয়ান
 উথলে উঠে প্রেমের তুফান—
 বিনা মূলে লোকে বেচে প্রাণ ।
 পড়ে প্রেম পাথারে—
 শেষ কালে কি পড়বো ফেরে !
 কাজ নাই ভাই বাই সরে—

লিতা । বৃন্দে বৃন্দে কোথা যাস
 মাথা খাস্‌ দাঁড়া দাঁড়া ।

দা । কি বল্‌বি তবে শীঘ্র বল সাবধানের বিনাশ নাই
 আমি ভাই মুখ ফিরিয়ে দাঁড়াই ।

রাগিণী সিদ্ধু-খাম্বাজ—তাল কাওয়ালী ।

প্রাণ বিকাবে কালায় নিরে

কেনা বুল মানে দেয়লো কালি ।

ভাই করেছি দান, কালায় প্রাণ

গায় মাথিনা লোকের গালাগালি ।

বাঁকা বঁধুর বাঁকা মুরজি

বিরলে সবে করে আরতি

(জানি জানি) যে যুবতী যত সতী

অসতী যত আশ্রয় খালি ।

বৃন্দা । ঠিক বলেছিঁস ভাই, চল যাই—
কাল কলক সাগরে দিয়ে ঝাঁপ
জুড়াই গে' বিরহ সস্তাপ ।

(সকলের প্রস্থ।)

নন্দ, উপনন্দ ও যশোদার প্রবেশ ।

নন্দ । দেবী পৌর্ণমাসি !
ষত দিন নাহি আসি নিয়া কৃষ্ণধন,
ব্রজপুরী করিও রক্ষণ ।
দেব দেবী বর মাগি সবাকার ঠাই—
যেন ফিরে পাই হাবাগ রতন ।

যশোদা । গোপরাজ ! গোপরাজ !
সেই মোব ব্রজভূমি, সেই বৃন্দাবন
যথা মোর কৃষ্ণধন ।
হের হের ঐ বামে শিবা ধায়,
ঐ শুন দ্বিজ স্তুতিপাঠ গায়,
ধাকি থাকি নাচে বামঅঁধি
মঙ্গল নিমিত্ত দেখি,
গোপরাজ নাহি কাজ করি কালব্যাজ
ইষ্টদেবি স্মরি, চল চল শুভযাত্রা করি ।

নন্দ । যশোমতি ! যশোমতি !
কৃষ্ণশোকে তুমি শোকাতুরা অতি
নাহিক শক্তি পদ-ব্রজে করিবারে গতি,
পুরনারী সনে, রথ আরোহণে
চল কৃষ্ণ দরশনে ।

গাদ। না না গোপপতি ! আরোহিয়া যান,
যেতে নাহি তীর্থস্থান ।
কৃষ্ণে পা'ব ব'লে
নববলে পূর্ণ এভগ্ন হৃদয় ।
হৃদয়—আনন্দময়,
পদব্রজে অনায়াসে যাইব প্রভাসে ।

৭। তবে তাহাই হউক,
উপনন্দ ! নিয়ে সব পুৰনারী,
আমি যাই আগুসারি,
এস তুমি ত্বরিত গমনে ।
ভাল করে সরে করিও আরতি—
রথে চড়ি করিবারে গতি ।

উপনন্দ । গোপপতি ! গোপপতি !
রথে চড়ি কেহ নাহি চায় করিবারে গতি ।
ঐ হের নরনারী,
পদব্রজে তবে চলে সারি সারি ।
গুপ্ত জরাজীর্ণগণে চলিয়াছে রথ-আরোহণে ।
হে গোপকুলমণি ! অগ্রগামী হউন আপনি,
নিয়ে দধিভৃগু ভার, যজ্ঞ উপহার—
অন্য অন্য গোপগণে
পশ্চাৎ মিশিব তোমাদের সনে ।

(নন্দ ও যশোধার প্রস্থান । ভারবাহীগণের প্রবেশ) ।

উপনন্দ । বেটারা যেন সব মেকুড়-বাচ্ছা
খালি সার গাল পাটা আর মালকোচা ।

আস্ছে দেখ গুটি গুটি
 আঙ্গ বার করবো ভিরকুটি ।
 পেলে ডাল রুটি
 গেড়ে বসে যেন খুঁটি ।
 বার করে সিকন্দরী পেট,
 আর কাজের বেলা মাথা হেঁট ।
 জন্ম নিয়ে গয়্লার স্বরে,
 নড়তে নারিস ভারের ভরে ?
 তো বেটীদের হয়েছে কি ?

ঐঃ গয়লা । ছোট রাজা মশায় কি আর বল বলবো তোমায়,
 খুব যা হোক আক্কেলখানা,
 ভারের চোটে ভাঙ্গছে ষাড়
 তবু তুমি বাঁড়ছ গাল—
 এ ভার নয় ত, যেন মন্দর পাহাড় ।

দ্বিঃ গয়লা । উনি গরীবের স্বম
 একটু খানি নিতে দেন্না দম ।
 একবার ভাই এই খানে গুলা—

উপনন্দ । ধবরদার বেটা নড়েভোলা—

তৃঃ গয়লা । ছোট রাজা মশায়,
 আমার কিন্‌কিনি ধরেছে পায়—

উপনন্দ । সব সেরে যাবে ঘা' কত পড়লে গায় ।

চঃ গয়লা । বলি ছোট মশায়,
 আপনি একটু আগু নিন্
 র'য়ে ব'সে আমাদের যেতে দিন

এ তাড়াতাড়ির কাজ নয় ।

পয়লা । ঠিক বলেছ মোর ভাই ?

তোর বালাই নিয়ে গুয়ে খাই ।

এই কন্তে গিয়ে তাড়াতাড়ি

ভেঙ্গে ফেলেছি স্বীরের হাড়ি ।

বেটকরে ঠোকর খেয়ে

রক্ত ছুটেছে ফিন্‌কি দিয়ে,

না কছে রিমি রিমি,

বুঝি বা বাই তিরমি,

লাগে বুঝি দাঁতকপাটী—

শনক । তাইত, তাইত, একেবারে সব করেছিস মাটি, এক

ধার একেবারে চুরমার, কেমন করে বইবি ভার ।

: পয়লা । আজে তার আর ভাবনা কি, পাষণ্ড ভেঙ্গে নেবো ।

শনক । বেটা হেঁয়ালি ছেড়ে সাফ কথা বল ।

: পয়লা । এই সোজা কথাটা বুঝলেন না ?

এই বাঁক ঘেন দাঁড়িপাল্লা,

ফাঁকের ঘরে গুঁজে ঢেলা

দুধার সমান করা,

পয়লা জেতের আছে ধারা ।

উপনন্দ মশায় করোনা রাগ,

এখন ও ঘুচেনি কাঁধে বাঁকের দাগ,

আজ না হয় সুখের দশা,

তা' বলে ভুলে যেও না জাত-ব্যবসা !

শনক । রাগ্‌ বেটা তো'র লম্বা কথা,

প্রঃ গয়লা । হক্ কথা বল্লেই গায় লাগে !

উপনন্দ । তোল্ বেটারা ভার তোল,
ফের যদি করিস গোল,
মারের চোটে ভান্সবো হাড়,
আরো দেবো হুনো ভার !

প্রঃ গয়লা । আজ্ঞে মাপ করবেন,
এর উপরে দিলে চাপান,
হুমড়ি খেয়ে বেরিয়ে যাবে প্রাণ ।

দ্বিঃ গয়লা । আজ্ঞে চেপ্টে চিড়ে হয়ে যা'ব—

তঃ গয়লা । ছোটরাজা মশাই একটা কথা সুধাই—

উপনন্দ । আজ্ঞে করুন মশাই !

তঃ গয়লা । জানছিলুম কতদূর সেই যজ্ঞি-বাড়ী ?

জানছি নাকি খুব লম্বা পাড়ি—

উপনন্দ । কেন কি হয়েছে ?

তঃ গয়লা । আজ্ঞে ছিড়ে গেছে আমার সিকের দড়ি—

উপনন্দ । যত বেটা আনাড়ি মরতে এসেছিল্ আগে বাজ'
কাছে চল্, পাবি এর প্রতিফল । তোর বাঁক কে
খালি বল্ ?

যঃ গয়লা । আজ্ঞে আমার নেই রপ্তানী, কত্তে হবে কি
আমদানী ;—রাজা মশাই খালি বাঁক নিয়ে যা'ছি
তাই ।

উপনন্দ । বেটারা হাতে বহরে লম্বা চোড়া কথা শিখ'গি
কোথেকে, বেটারা যেন কেষ্ট বেষ্ট হয়ে দাঁড়িয়েছে—

যঃ গয়লা । আজ্ঞে ঐ যা নাম কল্লে—ঐ বটে, এই খালি রা'কো

এক দিকে সেই রামাকে, আর এক দিকে সেই
মোপালকে চাপান দিয়ে, একেবারে সটান পোকুলে
এনে হাজির করবো ।

পনন্দ । দূর বেটা বন্ধেখর, গয়লার বুদ্ধি কি না ! কত হবে !

গয়লা । গয়লায়লা করেন কেন ? নিজেকে কি ? আকাশে তিল
ফেলেন নিজের গায়ে পড়ে আমার কাছে বাবা সত্তি কথা !

পনন্দ । আরে মুখু, গোপাল এখন রাজা—তীর ধনুকধরা, আম
পাশে ফিরে তার পাহারা, কেন মিছে ঘাবি মারা ।

গয়লা । আরে ঠাকুর থামনা,
আমি এন্নি হাবা ছেলে কি না,
ব্রজে আছে বৃত চোয়াড়,
সব কটাকে করেছি যোগাড়,
তুড়িলাফ্ খেয়ে যা'ব,—
আর ধরে আনবো ।

উপনন্দ । কোন্ কোন্ বীর পুরুষ তোকে এতে সহায়তা করবে ?
তা'দের নাম ধাম গুণগ্রাম একবার শুনি ।

ঘট-গয়লা । এক ধার থেকে শুনে যান,—
সেই ডাংপিটে, আকুকাটা,
দাঙ্গাবেজে মুখকাটা,
“ভুঁয়ে মামা” নাদাপেটা,
দেখেছেনত তা'র দেহের বহর,
দিন দিন বাড়ছে যেন তিলভাণ্ডেখর ।
তার পর “রেজো ভদ্র”,
গ্যাটা গোটা লম্বোদর,

খ্যাটে কুস্তকর্ণকে মানায় হার,
 সেটি ভুঁয়ে আমার জুড়ীদার,
 পাশাপাশি থাকলে—কে কোনটা চেনা ভার ।
 এসেছে কৌকড়াচুলো মস্ত কবি,
 আদি রসের জ্যোন্ত ছবি,
 নামটি তার শৈলেশ্বর
 গোতোমির অবতার ।
 আর হচ্ছে কম্বজার “সীতেনাথ,”
 সবজাস্তা বেজায় ওস্তাদ,
 সে একা করতে পারে বাজৌমাত ।
 ঘোরে বন্ বনাবন্ ঘেন চরকা,
 এয়েছে তড়বড়ে বেঁটে “কনকা,”
 তাই করে যা ধরে কোট,
 “কান্দালী” তোখড় লোক সে সবলোট্ ।
 নিরুখা বারমাস,
 জুটেছে মাথা পাগ্‌লা “চণ্ডেদাস” ।
 নাছাড়বন্দা ছিনে জৌক,
 এয়েছে ‘জুজি’ আছে যার বেজায় রোক্ ।
 এয়েছে “ভোলা দাদা” মাথার চুড়ো,
 এয়েছে সেই রসের গুঁড়ো
 আকুড়াধারী “শিবুখুড়ো” ।
 যে যেথায় ছিল এসেছে সব
 এয়েছে সেই গণার ভাই “গুড়ুক ভৈরব” ।

উপনন্দ । আচ্ছা চল, অত হেঁজামা করতে হবে না । গোপাল

আপনা হতে গোকুলে আসবে, গোপালের কাছে
ওসব গুণামী খাটবে না। কত তা-বড় তা-বড় অশ্রু
তার কাছে তল হয়ে গেল, এখন ভার নিয়ে শীগ্গির
শীগ্গির চল্, আর দেরি করিস্ নি।

দকলে। দিবানিশি কৈদে কৈদে ফেলে চোখের জল,
দেহে আর নাহি বল।

উপনন্দ। আচ্ছা, আচ্ছা, আর হুংথ কর্তে হবে না ; এবার
গোপালকে নিশ্চয় পাবি।

দকলে। সত্যি নাকি, সত্যি নাকি ? এ কথা শুনে প্রাণটা
আহ্লাদে আটখানা হয়ে গেল ; এখন তুমি হুকুম
দাও, ভার ভো তুচ্ছ কথা—চন্দ্র স্থিতি হু'বেটাকে,
হু' বগলে করে নিয়ে যেতে পারি।

উপনন্দ। হ্যাঁ হ্যাঁ খুব বাহাদুর! এখন যে কাজের জন্য এয়েছিঁস্
সেই কাজ কর্।

রাগিনী মিশ্র কালিদাস—তাল কারফা।

হো—হো—হো।

আবার আসবে গোকুলে ফিরে নন্দের পো।

ধু ধু ধু, জোরে লাগাও ফুঁ

বাজুক শিল্পে ভোঁ ভোঁ ভোঁ।

স্থিতি মামা বস্লে পাটে,

গমরা নিয়ে বউ যাবে হাটে,

আয়েস্ করে গুরে খাটে,

গুড়ুকে ওড়াব ধোঁ—

কানাই বলাই নাচবে হুঁ ভাই

খেতে দেব মুড়ির মো।



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

যজ্ঞস্থল ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, মহাদেব, ব্রহ্মা, দেবগণ, বহুদেব, গর্গ, ভাট্টগণ,
ঋষিগণ ও নারদ ইত্যাদি ।

ভাট । ধন্য ! ধন্য ! বহুদেব ধন্য অতিশয়,
ত্রিভুবনময় উঠে তব জয় ।
তব যশোভাতি
নিন্দিয়া কোমুদৌ শুভ্র নিরমল—
ধরাতল করিল উজ্জ্বল ।
গিরিমাকো যথা মেরু—
কল্পতরু যথা মহীকূহ মাকো,
দেবের সমাজে যথা পুরন্দর,
তেজমাকো যথা বৈশ্বানর,
আদিত্যমণ্ডলে যথা প্রভাকর—
রুদ্ৰমাকো যথা মহেশ্বর,
নরমাকো তুমি তথা নরবর ।
তব যশ মুক্তাবলী সম,
নিরুপম মনোরম,
নিয়া গুণরঞ্জু তব—অস্ত নাহি ষা'র,
সাধ হলো বিধাতার—
গাধিবারে দিব্যহার,

অছিদ্র তোমার যশ—অছিদ্র মুকুতা,

তাই বিধি হয়ে নিরুপায়,

নিয়ে সব মুকুতার

দিলে ফেলি গগণের গায় ।

গুণরজ্জু তব

ধরিয়া বিজলীরূপ নয়ন ধাঁধায় ।

তব যশ স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনী সম—

প্লাবিল গোলকধাম,

আকুল শ্রীপতি লয়ে লক্ষী-সরস্বতী,

আইলেন তব ঠাই,

তুমি তাই—

হরিকে হৃদয়পদ্ম করিলে প্রদান,

কমলায় অন্তঃপুরে দিলে স্থান,

বাণী-কণ্ঠে তব হইলেন অধিষ্ঠান,

যক্ষ, রক্ষ, বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব-কিম্বব,

সুবাসুর নাগ নর, যে বসে যথায়,

সবে সম্মিলিত আজি এ সভায়—

সত্য ত্রেতা দ্বাপর অবধি

হেন যজ্ঞ করিয়াছে কোন নরপতি ?

হয়নি—হবার নয়,

ধন্য ধন্য বহুদেব, ধন্য অতিশয়,

ত্রিভুবনময় উঠে তব জয় !

বলরাম । (চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া) ওহে ওহে ভাট্,

স্তুতিপাঠ রাখ তব ।

আজি এই সভাস্থলে
 ত্রিভুবনবাসী নিরখি সকলে,
 কহ কহ তপোধন
 কেন নাহি দেখি মম প্রিয় ব্রজবাসীগণ ?
 বল বল একি হ'ল,
 ব্রজবাসীগণ যজ্ঞে কেন নাহি এলো ?
 অন্তর অন্তত গায়, হায় ! হায় !
 যা' ভেবেছি বুঝি বাটয়াছে তাই,—
 ব্রজবাসী কেহ বেঁচে নাই !
 গেছ মুনি সব ঠাঁই দিতে নিমন্ত্ৰণ,
 বল বল বিবরণ—
 যজ্ঞে কেন নাহি দেখি মম প্রিয় ব্রজবাসীগণ ?
 শুন রেবতীরমণ !
 ব্রজপুরে দিতে নিমন্ত্ৰণ,
 মোরে করিল বারণ কমললোচন ।
 হে হলপাণি ! ব্রজের বরতা জানি,
 ভয় নাই—কেহ তারা মরে নাই—
 কিন্তু বলিতে ডরাই,
 যে বশা হয়েছে সেথা সবা'কার,
 মৃত্যু প্রেয়ঃ তার চেয়ে শতবার !
 অনিবার সব করে হাহাকার,
 হা রাম, হা কৃষ্ণ, বলি অশ্রুজলে ভাসি
 দিবানিশি কাদে ব্রজবাসী ।
 বলরাম । কি কহিলে তপোধন,

ব্রজে দিতে নিমন্ত্ৰণ কৃষ্ণ করিল বারণ ?

কি শুনি —কি শুনি—

শ্রবণ, বধির হও—

গ্রহতারা—হয়ে গতিহারা

শূন্যপথে স্থিরভাবে রও !

জ্যোতিষ্কমণ্ডল জলদে লুকাও—

কোটা কোটা বজ্রপাত হ'ক একসাথ ।

এস এস অন্ধকার—

দশদিক্ কর গ্রাস

বাজুক বিষণ, বিশ্ব হ'ক নাশ,

উঠুক জলিয়া শ্রলয় অনল,

শন্ শনে ধাও মত্ত বায়ুদল,

উঠ গর্জি সপ্তসিদ্ধ জল,

হুটি যাক্ রসাতল ।

শ্রীকৃষ্ণ । আর্ঘ্য ! স্থির হও, স্থির হও ।

বলরাম । ধৈর্য্য নাহি মানে মন,

ত্রিভুবন নিমন্ত্ৰণ, বিনা বৃন্দাবন !

শৈশবের সাথী সেই সখাগণ,

যাহাদের সনে, কিরি' বনে বনে

করিতাম গোধনচারণ,

ষা'দের সখ্যতা

আছে মর্শ্বে মর্শ্বে গাঁথা,

পিতা নন্দ, মা' যশোদা,

ষা'দের সমান স্নেহ জগতে জানেনা কেহ,

যেই স্নেহনীরে বর্জিত এ দেহ,
 যেই ব্রজবাসী মনে জানে ধ্যানে,
 রামকৃষ্ণ বিনা কিছু নাহি জানে,
 ছিনু মোরা যা'দের নয়নতারা,
 রামকৃষ্ণ হ'য়ে হারা,
 যারা দিবানিশি কৈঁদে কৈঁদে সারা,
 বে কৃষ্ণ ! এ তো'র কেমন ধারা না পারি বুঝিতে,
 সেই পুন্দাবনে নাহি দিলি নিমন্ত্রণ দিতে !
 সবে ক'বে কৃষ্ণ যেন শিশুমতি ;
 কিস্ত অপরূপ অতি !
 কে জানে কেমনে,
 ব্রজবাসীগণে ভুলিল বলাই !
 এ দুঃখ রাখিতে ঠাঁই ত্রিভুবনে নাই ।
 সমাগত ত্রিভুবন,
 বিনা ব্রজবাসীগণ,
 শূন্যময় তবু সব করি দরশন ।
 ব্রজবাসীসনে আজ বলাই বর্জ্জন !
 কেন হেথা থাকি অকারণ,
 যা'ব যথা যা'বে হুনয়ন ।

(গমনোদ্যত ॥)

বশুদেব । কি কর—কি কর রাম, রহ—রহ—রহ ।

যজ্ঞ ছেড়ে কোথা যাহ ?

• নিমন্ত্রিত ত্রিসংসার,

সমাগত সবাকার

অভ্যর্থনা ভার আছে উপরে তোমার ।

তুমি মম বংশধর,

জেষ্ঠপুত্র সর্বগুণাকর,

পাইয়া আশ্বাস তব পাশ

আমিরা প্রভাস যজ্ঞে হ'মু ব্রতী ।

কৃষ্ণ ! কি কৰ্ম্ম করিলি

ব্রজে নিমন্ত্ৰণ কেন নাহি দিলি ?

গোপরাজ মোর মিতা,

পিতা সম পালিলেন তোমা দৌহাকায়

নন্দ যশোদার,

ভাল শুধিলে জেহের ধার !

বলভদ্র হইল বিমুখ,

যজ্ঞে মম নাহি স্মৃথ ।

হ'ল অনর্থ ঘটন,

কহ কৃষ্ণ কি করি এখন ?

শ্রীকৃষ্ণ । পিতা—পিতা—দাদা—দাদা !

তাজ ক্রোধ—শুন কথা,

নিজগণে নাহি নিমন্ত্ৰণে প্রথা ।

নিজগণে নিমন্ত্ৰণে নিজত্ব বিনাশ,

পায় পরত্ব প্রকাশ ।

আর্য্য মনে দেধ ভেবে,

পিতৃদেবে কি গো করি' নিমন্ত্ৰণ—

তুমি কিম্বা আমি যদি—

হই কোন কার্য্যে ব্রতী ?

পিতা নন্দ, যশোদা জননী—

পিতা মাতা হ'তে দৌহে সমধিক গপি ।

একে ব্রজবাসীগণ সবে শোকে নিমগ্ন

তাহে দিলে নিমগ্ন,

রাম কৃষ্ণ আমা সবে করে পরজ্ঞান—

এই ভেবে হ'য়ে সদিহান

অভিমানে বিসর্জিত প্রাণ ।

স্থির হও ভাই—

ব্রজবাসী আসিবে সবাই ।

বলরাম । যুক্তিযুক্ত কথা বটে ।

শুনিলাম আসে ব্রজবাসী,

একি সত্য কথা ?

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ দাদা,

পাইয়াছি সমাচার—

নিয়া দধি দুগ্ধ-ভার, নানা উপহার,

আসে ব্রজবাসীগণে ।

বলরাম । তবে আর কোন দ্বিধা নাহি মোর মনে ।

শ্রীকৃষ্ণ । হের হের মহাবাহু

রাহ রবি করে গ্রাস—

শুভক্ষণ হইল উদয় !

আর্য্য ! সমাগত সবাকার লহ অশ্রুমতি,

কুলাচার্য্য ! কর কার্য্য যথা রীতি ।

বলরাম । হে সপ্তর্ষিমণ্ডল,

দেব আখণ্ডল আদি দেবদল,

হে দ্বিকৃপালগণ,
দেব দেব পঞ্চানন,
দেহ সবে অনুমতি—
পিতা হউন যজ্ঞে ব্রতী ।

১। কৃষ্ণ গহ স্বারি,
পুত বারি পুরি'
আচমন করি',
ব'স বসু পূর্বাস্য হইয়া—
বল ঘোড় করে গলে বস্ত্র দিয়া,
“নম সর্বদেবময় যজ্ঞেশ্বর হরি,
নম নম সদাশিব অশ্বিন নাশন,
নম নম সর্বভূতী দেব জ্ঞাতাশন,
নম নম হে আদিত্য আলোক আগার,
পাপ পুণ্য—তুমি মাফী সবাকার !
আজ শুভদিনে শুভক্ষেণে—
হ'য়ে শুচী শুদ্ধমনে
পুণ্যময় স্থান,
গঙ্গা সন্নিধান—প্রভাসের কূলে,
স্বধাশক্তি রজত কাঞ্চনাদি—
দ্বিজে করি' দান
যজ্ঞ করিলাম সমাধান” ।

সকলে । “স্বস্তি—স্বস্তি”—

মহাদেব । হে বসু ! হেন বিরাট ব্যাপার—
ভিনযুগে কভু হয় নাই আর ;

হ'ল পূণ্য-শ্লোক নাম,
অন্তে পা'বে দিব্য ধাম !

শ্রীকৃষ্ণ । হে কৈলাসপতি !
চরণে প্রণতি করে শাস ।
মন আশ পূর্ণ হ'লো ।
সমাগত আর আর
নমস্কার চরণে সবার ।

(মহলা শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে ঝারিপতন)

বলরাম । কৃষ্ণ ! একি, একি—
ভাবান্তর কেন দেখি ?
একি ! একি !
অশ্রময় আঁখি পড়ে না পলক,
থাকি' থাকি' যেন ভাঙ্গিছে চমক,
টনক্ নড়িল ভাই কহ কা'র ডাকে ?

শ্রীকৃষ্ণ । ঐ ডাকে—ঐ ডাকে
দাঁড়া, দাঁড়া, যাই, যাই !

বলরাম । কৈ ? কৈ ? কে ডাকে, কে ডাকে ?
কোথা ডাকে, কা'কে ডাকে ?
ও কিছু নয়,
জয় জয় রবে ঐ পূরিছে গগন,
ভিক্কুরের দল করে কোলাহল ।

শ্রীকৃষ্ণ । কোলাহল নয়—
করুণামাখান গান, মর্মভেদী তান,
কাঁদে—কাঁদে প্রাণ !

ঐ শুন—ঐ শুন—

ডাকে পুনঃ “আয় ! আয় !” বলি

বাই—বাই—

নইলে কেঁদে ফিরে যা'বে চলি' ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রহান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

প্রথম তোরণ ।

দারবানদ্বয় ।

ম দারী । এ তেয়ারী !

আরে জান্ নিকাল্ যাতা হামারি ;

খুব্ হ' সিয়্যার—

সাবড়াও মং খবরদার !

মুরদকা মাস্কিক খাড়া কেও ?

কৈ কো ভিতর নাহি যানে দেও ।

কিষণ্ জীকা কড়া হকুম,

লেকেন্ আদমি লোক্কা এ কেয়া জুলুম ?

হল্লা করকে হি'য়া আকে—

সব্ কৈ ভিতর যানে মাংতে,

কিস্তরেসে দেউড়ী রোকে ?

২য় দ্বারী। আরে পাঁড়েজী, পরুওয়া কেয়া ?
তোমকো তো হাম্ ক'র দিয়া—
ষব্ তামিল কন্নেনে মান্ কাম,
শুন বাত্ বো বোলে হাম—
বেদম্ লাগাও ডাণ্ডা,
সব হো যাগা ঠাণ্ডা !

১ম দ্বারী। তোম বাওরা বন্ গিয়া,
মালুম্ হোতা—বহৎ ভান্ গিয়া।
হুনিয়া ভর রাজা নেওতা দিয়া,
দান্ লেনেকো সব আতা হিঁয়া
ও লোক্কা কেয়া কন্নুর ?
মারপিট বেদস্তর—
এসা হোনেসে গোসা কিয়োগা কিষণ ঠাকুর।

২য় দ্বারী। দেখেতো ভালা—
কিস্তরেসে রোখো হম্মা।

১ম দ্বারী। ঠারো ঠারো কাহে বনো টেড়া ?
ঝুট্ মুট্ ছোড়ো বথেড়া।
আরে ভাইয়া ভাগো কাহে ?
আইয়ে—আইয়ে—
এক দফে ইধার দেখিয়ে !
শিরমে ছত্তর, হাতমে ডোরি
কৈ কালা, কৈ গোরী—
বাছুরি লেকে আওয়ত,
কভি আবাবা ফুকারত।

মালুম হোতা এ লোক রাখাল ;

রোখো, রোখো, সামাল, সামাল ।

(ধেমু-বৎস লইয়া রাখাল বালকগণের প্রবেশ) ।

১ম দ্বারী । হিঁয়া নেই, হিঁয়া নেই জেরা আগাড়ি

যাও, যাঁহা দানবাড়ী ;

থানে চাও, দৌলত চাও—

সব কুচ মিলেগা—হঁয়া যাও ।

ঐদাম । দ্বারী ! দ্বারী ! নহি মোরা ধনের ভিধারী,

যাব বংশীধারি যথা—

শুন কথা, ছাড় দ্বার, নহি রে কাঙ্গালী

বনমালী হেরি' নয়ন জুড়া'ব ।

১ম দ্বারী । আরে এ যজ্ঞবাড়ী

হিঁয়া কাঁহা মিলেগা তেরা বনেয়ারী ?

বন্ বাগিচা ঢোঁড়' যাকে,

ঝুট্ মুট্ হুলা কর্তা হিঁয়া আকে ।

ঐদাম । এখন কান্ন ব্রজছাড়া,

নাহি পরে পীতধড়া,

চুড়া নাহি বাধে শিরে,

নাহি ফিরে ধেমু-বৎস নিয়ে ।

রাজা হ'য়ে গেছে ভুলে,—

গোকুলে আছিল যবে,

নিতি নিতি আমাদের সনে,

যেত-গো'চারণে ।

দ্বার ছেড়ে দেরে দ্বারী,

হাই যথা বংশীধারী ।

১ম দ্বারী । কিন্ ঐ বাত ?

ওস্ কো সাধ হিঁয়া নেহি হোগা মুলাধাৎ ।

বড়ে বড়ে আদমী বইঠা হিঁয়া,

আরে কাঁহা তেরা রাখালিয়া ?

ভাগো, ভাগো—

দানবাড়ী যাকে ভিক্ মাঙ্গো । .

শ্রীদাম ।

শুন শুন দ্বারি,

মোরা কিসের ভিধারী—

সেই গিরিবরধারী,

আছে ভুলে আমা' সবে ছাড়ি' ;

এসেছি প্রভাসে—

তা'র দরশন আশে,

কানুহারা হ'য়ে,

আছি প্রাণহারা—প্রাণ ল'য়ে ।

কহি আর বার,

ছাড়—ছাড় দ্বার,

প্রাণ রাখ সবাকার ।

২য় দ্বারী । জোরাবোরী মেরা সাং ?

আভি কর দেখে ইয়াদ,

বেকুব লোক্ যাও তফাৎ—যাও তফাৎ ।

সুবল ।

দুরাচার !

বার বার বাক্যবানে

দাও প্রাণে নিদারুণ ব্যাধা ?

আয় ভাই দ্বারীগণে নাশি',
 পশি গিয়া যজ্ঞস্থল !
 শ্যামলী ধবলী কালী,
 সবে তোরা কোথা গেলি ?
 দ্বার নাহি ছাড়ে দ্বারী—
 বংশীধারী দেয়না দেখিতে !
 তীক্ষ্ণ শূল তুলি',
 সম্মুখে ফুকারি',
 আয় দ্বারীসনে রণে যোগ দিবি আয় !

শ্রীদাম।

না ভাই—না—
 ধেনুগণে কর মুনা,
 যেন হানা নাহি দেয় দ্বারে।
 রণে ভাই নাহি কাজ,
 ব্রজরাজ করিবেক রাগ,
 পণ্ড হ'বে ষাগ।
 সবে ক'বে দুষ্ট বড় কৃষ্ণসংগণ—
 কলঙ্ক ঘোষণা হ'বে ভরিয়া ভুবন !
 দ্বোর দাবানলে যে করিল ত্রাণ—
 বিষজলে যে রাখিল প্রাণ,
 সেই জীবনদাতার,
 সেই জীবনসম্ভার,
 শুধিবারে চাহ ধার—যজ্ঞ পণ্ড করি ?
 রাগ ঘেষ ভুলে—
 প্রাণখুলে সখা ব'লে আয় সবে ডাকি,

দেখি দেখি কি করে কানাই—

ডেকে দেখি—সাদা পাই কি না পাই ।

রাগিণী ললিত—তাল একতাল ।

হা কানাই, হা কানাই, দেখা কি দিবি না ভাই,
দাঁড়িয়ে আছি এসে পথে, ঘারে ঘারী দেখা যেতে,
সাব্য চ'লু কেঁদে কেঁদে, সাদা কেন নাহি পাই ;

(তাই বলে ভাই ডাকছি এত) সাদা কেন নাহি পাই ।

ডাকলে কেঁদে কানু ব'লে, ধেয়ে এসে ধরতে গলে,
যাচ্ছি ভেসে নয়নজলে, তবু কেন তোর দেখা নাই ;
একবার দেখা দে, দেখা দে, দেখে ফিরে চ'লে যাই—

প্রাণ যায় রাখিবি আস, নিদ্রা ঘারীর ঠাই ।

শ্রীকৃষ্ণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

রাগিণী ললিত ভঁয়রো—তাল ফেরতা ।

ডাকলে কি গো থাকতে পারি,

কি যেন কি করে প্রাণ,

সে বিষম টান সহিতে নারি

ছুটে ছুটে আলি ভাই ।

রাখাল-বালকগণ । “ঐ দেখ ভাই কানাই এসেছে,

ঐ দেখ ভাই কানাই এসেছে ।”

শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীদাম সুদাম বল'রে বল,

কেমন তোরা আছিস সবাই ।

সখা ব'লে ভাই কোলে নে,

আমার দেখু আনায় দে,

একবার হেথা গোষ্ঠে গে,

তেম্নি করে চল দেখু চরাই ।

- দাম। ভাই হেথা গোষ্ঠ কোঁথা ?
বল্ বল্ কোঁথা যা'বি,
কোঁথা গিয়া দেখু চরা'বি ?
- শ্রীকৃষ্ণ। ভাই সব হেথা ক'রেছি গঠন—
নব বৃন্দাবন !
আনিয়া রোপেছি হেথা
বৃন্দাবনেশ্বথা
বনশোভা তরুলতা সহ ফলফুল,
ষমুনাপুলিন হেথা ভাগিরথী-কুল ।
- দাম। ভাই তুই এখন দেখু চরাস্ ?
- শ্রীকৃষ্ণ। কই না ।
- হৃদাম। নিতি নিতি গোষ্ঠে যাস্ ?
- শ্রীকৃষ্ণ। না ।
- শুবল। বনফল তুলে খাস্ ।
- শ্রীকৃষ্ণ। না ।
- শ্রীদাম। ভাই কানু ! এখানে কারুর সঙ্গে সখা পাতিয়েছিস্ ?
- শ্রীকৃষ্ণ। না ।
- শুবল। ওহো ! বুঝেছি, তুই এখন রাজা হ'য়েছিস্ !
- শ্রীকৃষ্ণ। তো'দের কাছে, আমি কিত্ত ভাই চিরকাল সেই
ব্রজের কানাই থাক'বো ।
- হৃদাম। না রে ভাই রাজাকে রাখাল বলিস্‌নি তা'হ'লে রাগ
ক'রবে ।
- শ্রীকৃষ্ণ। ভাই সব ক্ষমা দে, আমাকে আর লজ্জা দিস্‌নি ।
- বহুদাম। ভাই আমাদের সখা ব'লে কি মনে ছিল ?

- শ্রীকৃষ্ণ । হুঁ, খুব ছিল ।
- শ্রীদাম । কানাই, কানাই,
একটা কথা বল্ না ভাই—
বহু দিন ব্রজছাড়া,
কোথা পেলি পীতধড়া,
কে দিল বাঁধিয়া চুড়া,
কোথা পেলি মোহন মুরলী ?
কে দিল গাঁথিয়া গলে বনফুল মালা,
মুখখানি ক'রে আলা
অলকা তিলকা দিয়া,
সাজাইয়া কেবা দিল হেথা ?
সাজাইত যথা ব্রজে মা যশোদা !
- শ্রীকৃষ্ণ । সব বল্ ব আগে গোষ্ঠে চল ।
- সকলে । হাঁ—হাঁ, ভাল কথা,
বলাই দাদা কোথা ?
- শ্রীকৃষ্ণ । তিনি গেছেন আশুসারি সেথা ।
চল ভাই—চল সবে যাই,
দেরি ক'রে কাজ নাই ।
- সকলে । চল—চল—ভাই—

(সকলের প্রস্থান ।)

চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দ্বিতীয় তোরণ ।

• দ্বারবানদ্বয় ।

১ম দ্বারী । ওরে বীরবল, কি দেখ্‌ছিন্‌ নয়ন মুদিয়া ?

২য় দ্বারী । অঁাধার দেখি ছুনিয়া ।

১ম দ্বারী । তা' দেখ্‌বি বইকি ?

অমন ক'রে এক চোখে,

স্থিতির পানে চেয়ে খেখে,

ঝাপ্‌সা ধ'রেছে চোখে ।

২য় দ্বারী । দেখ্‌বার জিনিস বটে ;—

নিত্য নিত্য কি গ্রহণ স্বটে ?

ক্রমে ক্রমে ছায়ার বিকাশ,

একটু—একটু—শেষে পূর্ণগ্রাস ।

১ম দ্বারী । বাস্‌ বাস্‌ নে, নে,

ভাবের খেলা রেখে দে ।

কেন যে গ্রহণ লাগে—তা জানিস্‌,

জ্যোতিস্‌ টোতিস্‌ কিছু পড়িচিস্‌ ?

২য় দ্বারী । ক্ষমা দে না বিদ্যেবার্গাশ,

আর কেন করনা ইতি,

রেখে দে তো'র পণ্ডিত ।

১ম দ্বারী। না—না—সত্যি,

আগি হাত গুণে সব বলি ঠিক্ ;

শেখা আছে সামুদ্রিক,

জ্যোতিস্ শাস্ত্রও কি কম জানি ?

রাশিচক্র সব চিনি ;

চিনি অশ্বেষা, মষা, তেরস্পর্শ,

শুক্লকৃষ্ণ দুই পক্ষ, তিথি, মাস, বর্ষ।

গুরুজীর অকালে হ'লো কাল,

তাইতে আমার এই হাল।

২য় দ্বারী। আহা হা, কি নাকাল !

স্বর্গ ছেড়ে পড়লি পাতাল ;

পুঁথি খুলে কোথা বাছ'বি কালাকাল ;

তা' না হ'য়ে হ'লি দ্বারপাল।

১ম দ্বারী। কপাল—কপাল—

২য় দ্বারী। ঐ আসল কথা।

১ম দ্বারী। দেখ্ আজ গঙ্গানানে ভারি পুণ্য ;

২য় দ্বারী। পুণ্যের কোটায় আমার সারি সারি শূন্য।

১ম দ্বারী। ধাঁ করে একটা ডুব দিয়ে আস'ব ?

২য় দ্বারী। আমি বুঝি একা নাকানি চোবানি খা'ব ?

১ম দ্বারী। কই—ভিড় ভাড়ত নেই এখন।

২য় দ্বারী। হ'তে কতক্ষণ ?

১ম দ্বারী। দেখ্ দেখ্ চেয়ে—

ধেয়ে আসে ওই কব্বা,

জানহারা পাগলের প্রায়,

রমণী পুরুষে ঘেন আনিছে ধরিয়া ।
 বিনাইয়া নানা ছাঁদে,
 কভু করুণা করিয়া কাঁদে,
 থেকে থেকে ডেকে ডেকে কত কি সুধায়,—
 এই দিকে আসে উর্কখাসে ।

(নন্দ, উপানন্দ ও যশোদার প্রবেশ ।)

যাদা । কোথায়—কোথায়—জিজ্ঞাসি সবায়,
 সবে বশে দূরে—আরো দূরে ।
 ঘুরে ঘুরে সারা—
 দিশেহারা হইয়ে বেড়াই ।
 কোথা যাই—কোথা যাই,—কাহাকে সুধাই,
 কিরূপে সন্ধান পাই ?
 মহোৎসবে সবে মত্ত,
 কেহ কার তত্ত্ব নাহি রাখে ;
 হুঃখিনীর ডাকে কেহ ফিরে নাহি চায় ।
 ওগো অঁাধিতারা হারা আমি,
 ফিরে চাও, ফিরে চাও, বলে দাও কোন পথে যাই !
 দেখি' দেখি' মনে করি',
 ধেয়ে যাই ছ' বাহ প্রসারি',
 ধরি—ধরি—ধরিতে না পাই,
 কোথা যাই—কোথা যাই, কাহাকে সুধাই ?
 ও কি ! বাজে তুরী, বাজে ভেরী,
 দিব্যপুরী দূরে হেরি বিচিত্র গঠন !
 রবির কিরণ জিনি' ঝলসে নয়ন !

দেখ দেখ গোপরাজ,—
 কত ধনে ধনী হইয়াছে নীলমণি
 ভাল ভাল, ধনের উপরে ধন হউক বাছার ।
 ঐ ঐ যজ্ঞাগার, ঐ সিংহদ্বার,
 দ্বারে দ্বারে দ্বারী, ফেরে অস্ত্রধারী ;—
 এস এস তুরা করি,
 হারানিধি হৃদে ধরি' জুড়া'ব জীবন ।
 ১ম দ্বারী । ওগো বাছা, ওগো বাছা,
 হেথা নয়, হেথা নয় ;
 যা কিছু গিয়াছে হারা,
 শত গুণে ফিরে পাবে তাহা,
 দুঃখ জালা দূরে যা'বে
 দান-বাড়ী ছাড়ি,
 হেথা কেন এলে তাড়াতাড়ি ?
 যশোদা । দ্বারি, দ্বারি ! নাহি চাহি অস্ত্র ধন—
 বিনা সে নীলরতন ;
 মিছার ধনের আশে আসিনি প্রভাসে,
 রাজরাণী আমি রাজার স্বরণী
 ছিল মোর সোনার সংসার,
 আহা এবে হয়েছে আঁধার বিনা নীলমণি,
 সব তুচ্ছ গণি তার কাছে ।
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! করি', শত বর্ষ ধরি',
 কাঁদিয়াছি দিবস শরীরী
 নিদয় হ'ওনা আর ছাড় ছাড় দ্বার,

যেতে দাও নিকটে স্তাহার।

ম দ্বারী। কোথা যাবি মা, কার কাছে যাবি মা, তুই কার কথা
বলছিস্ মা, সে কে মা ? তাকে দেখতে কেমন মা ?

শোদা। ওগো তার রাখালের বেশ,
চুড়া ক'রে বাঁধা কেশ।
পীতবাস পরা, অধরে মুরলী ধরা,
ও গো কালরূপ তার
তবু আলো করে ত্রিমংসার।
ননী খেতো—গোষ্ঠে যেতো,
ছায়াসম পাছে পাছে সতত ফিরিত,
নাচ—নাচ বলি', দিলে করতালি,
বাঁকা ছাঁদে কঁতই নাচিত।

১ম দ্বারী। মা, তার নাম কি মা ?
তাকে কি ব'লে ডাকতিস্ মা ?

যশোদা। ছিল যবে ব্রজধাম—
ছিল নাম নন্দের দুলাল,—
ছিল নাম যশোদাদুলাল, ব্রজের রাখাল।
ভূপাল হয়েছে এবে,
আমা সবে গেছে ভুলে,
প্রভাসের কূলে ঘাসিয়াছি তাই।
ছাড় ছাড় দ্বারী, তার কাছে যাই,
হারানিধি হেরি' নয়ন জুড়াই—

১ম দ্বারী। মা, তুই কার কথা বলছিস্ মা ?

যশোদা। ব্যজিয়া ব্রজের সাজ,

এবে কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ মোর নীলমণি,—
এদ্বিনি তাহার জননী ।

২য় দ্বারী । সে কি সে কি ?

দেবকীরে রাজমাতা ব'লে জানি,
নাহি বোলো আর হেন অসম্ভব বাণী,—
প্রাণ নিয়ে টানাটানি হইবে তোমার ।

যশোদা । দ্বারি, দ্বারি, দেবকীরে নাহি ডরি
কুহকিনী মায়াবিনী মোহিনী মায়ায়
আমার বাছারে রেখেছে তুল্য'য়ে ।

সমাগত ত্রিসংসার,
আজ সমুখে সবার
করা'ব বিচার
দেখে লব কৃষ্ণধন কা'র :—

ছাড় ছাড় দ্বার—

বাছার নিকটে যাই জীবন জুড়াই ।

১ম দ্বারী । আ মর্ মাগী, ভাল মানুষের কাল নেই, ঘুমিয়ে
ঘুমিয়ে স্বপন দেখেছিলি বুদ্ধি—রাজার মা হয়েছিস্,
বেরো বেরো—দূর হ ।

২য় দ্বারী । ওগো ভাল মানুষ, এ ভিড়ের দিনে পাগল ছেড়ে
দিলে কেন ? এখন স্বরের পাগল সামলাও,
নইলে তুমি ত ফেঁসাদে পড়বে ; আমরা যেন
কিছু বলিনি ; কিন্তু আর কেউ শুন্লে রক্ষে
রাগ'বে না, কোতয়ালিতে নিয়ে কয়েদ করবে,
মশানে নিয়ে বলি দেবে ! আচ্ছা হজুক তুলেছ !

নন্দ।

যাও, ভালয় ভালয়, গা ঢাকা দাও।

রাগি, রাগি!—

না শুনি, নিষেধ বাণী,

জ্ঞানহারা হ'য়ে

এলে ধৈয়ে প্রভাসের কূলে

দ্বারীকরে অপমান;—বিদরে—পরান

বিষমাখা বাক্যবাণ করিয়া সজ্ঞান।

মরমের ব্যথা করিতে প্রকাশ,

তুমি ফেল দীর্ঘশ্বাস,

উপহাস করে সবে ভাবিয়া প্রলাপ।

গোপাল গোপাল! কোথা বাপ্

মনস্তাপ কত দিবি আর?

তো'র শোকে উন্মাদিনী,

মরে তো'র হুঃখিনী জননী,

দ্বারে এসে করি'ছে রোদন,

কুবচন কহে দ্বারী, সহিতে না পারি।

সাড়া কি দিবি নি?

দেখা কি দিবি নি?

কোথা বাপধন, কোথা নীলরতন?

প্রভাসে আসার কথা করিয়া শ্রবণ,

রবিকর শিরে ধরি',

ক্ষুধাতৃষ্ণা পরিহরি',

ছাড়ি' ব্রহ্মপুত্র, এমু এত দূর,

আয় আয় বাপধন বাপের ঠাকুর!

কৈ রাণী, কৈ এলো নীলমণি ?

কি করি, কি করি ?

দ্বারে দ্বারী, প্রবেশিতে নারি,

বংশীধারী নাহি দিবে দেখা,

কেন মিছে প্রাণ রাখা ?

চল রাণী, চল ফিরে, গিয়া গন্ধাতীরে

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ—বলি' দিয়া ঝাঁপ,

হৃদয়ের তাপ জুঁড়াব হৃ'জনে ।

১ম দ্বারী । এক পাগলে রক্ষা নাই, এ যে দেব্‌ছি সাত পাগলের
মেলা । তোমার ত দেখি ফস্‌ করে রাজার বাপ
হতে সাধ গেল, বাপু হে ! ভাল চাও ত পাগ্‌লামি
ছেড়ে দাও, ভিক্ষে নিয়ে এই বেলা মানে মানে
পাশ কাটিয়ে স'রে পড় ।

উপনন্দ । শুন শুন গোপপতি,
শুন রাণী শশোমতী মম নিবেদন,—
গোকুলে যখন খেলাছিলে
কৃষ্ণ কভু দূরে যেত চ'লে—
হাতে ননী নিয়া, হুয়ারে আসিয়া
আকুল হইয়া,
বিষম স্নেহের ভরে, ডাকিতে যেমন স্বরে,
গোপাল—গোপাল ক'রে,—
শুনি যেই ধ্বনি
ধেয়ে এসে নীলমণি
মা ! মা ! বলে উঠিত তোমার কোলে ।

কৃষ্ণে মন রাখি' ;
 স্থির হ'য়ে মুদে আখি,
 তেমি ক'রে ডাক একবার,
 দেখি দেখি আসে কি না গোপাল তোমার ।

যশোদা । হে উপনন্দ,
 একে শোকে তনু জর জর,
 তাহে খরতর রবিকর—
 বড় ক'রেছে কাতর,
 কণ্ঠে নাহি সেই স্বব,
 বদনে সরে না বাণী—
 ডাকিব কি করি'—
 ডাকিতে না পারি ।
 আরো আছে কথা,
 কোথা কৃষ্ণ—আমি কোথা !
 বহুদূর ব্যবধান
 অনুমান হয় মনে,
 কোটী কোটী লোক করে কলয়ব,
 অসম্ভব—মম রব শুনিতে সে পা'বে ।

উপনন্দ । নন্দরাণী,
 গোপাল সামান্য নয় জানিও নিশ্চয় ;
 বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বারতা সে রাখে,
 ব'সে থাকে এক স্থান !
 কিস্ত কাণ থাকে সবার কথায় !
 আমার বচন রাখ,

‘তেম্মি ক’রে তুমি ডাকু’।

নন্দ ।

ষড় কথা হ’ল মনে—

বুন্দাবনে,

বাথান হইতে ফিরিয়া আসিয়া,

ডাকিতাম আগে গোপাল বলিয়া,

হাসি’ হাসি’ ছুটে আমি

মাথা হ’তে বাধা কৃষ্ণ নামাইয়া নিত,

মুছাইয়া দিত স্বর্ণরাশি ।

আহা গিরিধারী কত করিত যতন—

আনি’ শীতল জীবন,

মুখে কবিত সিকন ।

রহ রহ রাণী আমি ডাকি,

আসে কিনা দেখি—দেখি—

কোথারে গোপাল—কোথারে তুলাল

কোথা কালীয়-দমনকারী,

কোথা—গিরিধারী,

কোথা—কোথা মোর ব্যাথাহারী ?

আয় বাপ মরি মরি,

কেমনে পাসরি’ র’য়েছি স্ বন্

কোথা বাপধন ! কোথা ব্রজের জীবন !

আয় বাপ—শীঘ্র আয়

প্রাণ যায়—প্রাণ যায় ।

(ক্ষণবিলম্বে)

কৈ রাণী, গোপাল কোথায় ?

আসিবেনা আসিবেনা

দেখা দেবে না—দেবে না।

(দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া উপবেশন।)

১ম দ্বারী। দেখে ভাই মনে লয়,
এরা মহারাজের কেউ না কেউ হয়।

২য় দ্বারী। নিশ্চয়—নিশ্চয়—

যশোদা। অঁা, এলোনা—এলোনা!

কি করি বলনা?

রহ—রহ—যেও না—যেও না;

মরি বাঁচি

আমি এক বর ডাকি।

গোপাল! গোপাল!

অঁাখির আড়াল এক তিল হ'লে,

“কোথা গেলি”—কোথা গেলি” ব'লে,

জ্ঞানহারা হয়ে

ধেয়ে আসিতাম পথে;

কেঁদে পাড়া করিতাম মাথে,—

চরাচর সমুদায়

হেরিতাম শূন্যময়!

আজ শত বর্ষ ধরি' সেই গুধার লহরী,

আধ আধ স্বর—মা! মা! রব

শুনি নি শ্রবণে,

দেখি নি নয়নে

‘জনি’ নবধন মুরতীমোহন,—

মুখে আধ আধ হাস,
 পরা পীতবাস ।
 কোথা নীলমণি,
 কোথারে বাছনি,
 ডাকিছে জননী তোর, আয়—আয়—আয়,
 ভুলিয়া আমায় রহিলি কোথায় ?
 আয় বাপ—ননৌ খাবি আয় ।
 আছি বাহু প্রসারিয়া,
 কোথা নয়নপুতলি
 বাহু দুটী তুলি' মা—মা—বলি'
 কোলে এসে পড় ঝাপাইয়া—
 জুড়াই তাপিত হিয়া—
 বহু দিন পরে—ভোরে হৃদয়ে ধরিয়া !
 আয় নীলরতন,
 আয় আয় অঞ্চলের ধন,
 আয় আয় অঙ্কের নয়ন,
 আয় আয় যশোদাজীবন ।

নন্দ । একি শুনি ! একি শুনি !
 এ কার কণ্ঠস্বর ?
 হের হের রোমাঞ্চিত হ'ল কলেবর !
(মেপথো গীত)

শুন শুন রাণী,
 সেই মধুমাথা মা—মা ধ্বনি ।
 যশোদা । কই—কোথা—কোথা ?

হুগ্রে শুন—মা—মা—মা,—
আমি শুধু শুনি—বা—বা—বা !

নন্দ । না—না—না,
শুন শুন রাণী,
মা—মা রবে পুরিল অবনী,
দিব্ দিগন্তরে হয় প্রতিধ্বনি,
রাণী—রাণী, আসে নৌলমনি—

(শ্রীকৃষ্ণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ।)

রাগিণী সাহানা—তাল ফেরত।

কত ভাবে কত খেলা,

কত যে নামের মেলা,

মনে মনে সব গৌণে রাখি।

তাই যেহ দিবে, যেহ নিষে,

স্নেহভোরে বাঁধা থাকি।

মা মা ক'রে গলা ধরে, কাছে কাছে সদা থাকি,

ওমা ওমা কোথা গেলি,

ডেকে এনে একা কেলি,

দেখ্ মা তারে আখি মেলি'

কঁদে সারা ঘা'র লাগি'—

কোলে নে, ননী দে, ও মা সারা হ'লু ডাকি' ডাকি'।

শ্রীকৃষ্ণ । কেন মা অমন ক'রে,

আহিস্ ব'সে ধরাপরে ?

এত কাঁদি ননীতরে,

সার তবু সাড়া নাই ?

মা, বহুদিন ননী খাই নাই,

কোলে কি নিবিনি আর,—
 মুছাবিনি অশ্রুধার,
 ননী কি দিবিনি আর ?
 বার বার এত ডাকি,
 তবু কেন মূদে আঁধি ?
 যশোদা । সেই স্বর, সেই স্বর, কিছু ভিন্ন নয়,
 কিন্তু হতাশ হৃদয়,
 তবু করে না প্রত্যয়,
 অন্য কেহ পাছে হয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ । না মা' না মা, আর কে হ'বে মা ।
 যশোদা । তোর শোকে হ'য়ে জ্ঞানহত,
 ছিন্ন মুচ্ছা'গত একদিন,
 তোর রব অনুকারি',
 মা—মা—করি—
 ঋষিরাজ শ্রীনারদ ডাকিল আমায়,
 প্রাণ পেলু তায় ;
 তাই মনে ভয় পাই,
 পাছে তোরে নাহি পাই ।
 শ্রীকৃষ্ণ । না মা, সে ভয় নাই, তুই চোখ্ চা'—
 যশোদা । তবে চোখ্ চাই,
 গোপাল—গোপাল ! তুই কৈ ?
 হাঁ, হাঁ—এই যে,
 গোপাল, গোপাল, ম'জে আশার ছলনে,
 কভু ভাবি নাই মনে,

ফিরে পা'ব তোমা ধনে ।
 দাঁড়া—দাঁড়া, দেখি—দেখি,
 জুড়াই হু'আখি—
 কি ভাবে—কি বেশে,
 ফিরে এলি মোর পাশে ।
 হাঁ, হাঁ—এই সেই বাকচুড়া,
 এই সেই পীতধড়া,
 করে কনকের বালা,
 গলে বনমালা,
 বাজে মধুর মধুর—
 রাঙা পায়ে সোনার নুপুর ।
 আয় আয় নীলমণি,
 যত পার যাও ননৌ,—
 মা' ব'লে অনৃতধাবা ঢালিয়া শ্রবণে ।
 গোপাল, গোপাল, তোর অদর্শনে,
 কিরূপে ধরেছি প্রাণ,
 অন্তর্যামী ভগবান জানেন তা' শুধু,—
 সে কষ্ট কহিবারে নারি ।
 তোব কষ্ট কি মা ?
 কষ্ট তো' আমার ।
 মা তো'র ইচ্ছা হ'লে,
 নয়ন মুদিলে
 পেতিস্ আমার দেখা ।
 আমি হেথা ছিহু একা,

শ্রীকৃষ্ণ ।

ঘুমঘোরে “মা—মা” করে কতই ডেকেছি,
 খেতে ব’সে কতই কৈদেছি,
 অনিদ্রায় বসিয়া শয্যায়,
 কত নিশি গেছে জাগরণে,
 সব কথা নাহি মনে ।
 তোর কাছে ছিল প্রাণ,
 তোর স্নেহময়ী মূর্তীখানি,
 হৃদয় মন্দিরে অঁকি’,
 দিবানিশি শুধু করিয়াছি ধ্যান ।
 যশোদা । ছেঁদো কথা রাখ বাপ !

সত্য যদি—

আমা’ সব লাগি’ তোর কাদিত প্রাণ—

ব্রজে কোন্ ফিরে গেলি ?

না বাপ, তা’ নয়,—

পিতা মাতা গিয়াছিলি ভুলি’ ।

শ্রীকৃষ্ণ । না মা ;

পিতা পিতা দেহ পদধূলি,

লহ লহ কোলে তুলি,

কহ কহ ব্রজের কুশল !

হে পিতৃব্য !

মঙ্গল তোমার তো সব ?

মন্দ ।

কি কব, কি কব, গোপাল,

পথের কাঁড়াল মোরা সর্বজন,

বৃন্দাবন হইয়াছে বন ।

শ্রীকৃষ্ণ । পিতা—পিতা, শত অপরাধে অপরাধী
হয় পুত্র যদি, জনক জননী নয় বিমুখ তাহার প্রতি;
পিতা হয় যদি অনুমতি,
মহাযজ্ঞে করি তোমা ব্রতী।

নন্দ । বহুদেবে কর কর্মভাগী
নাহি কাজ বজ্র করি' আমা লাগি'।
আমি শুধু তোরে চাই,
অন্য সাধ কিছু নাই,—
তুই মোর ধর্ম, তুই মোর স্বর্গ,—
তুই মোর কর্ম, তুই মোর চতুর্ধর্ম।

শ্রীকৃষ্ণ । পিতা, হেথা করেছি গঠন,
গোকুলে যেমন—
তোমার আবাস হেতু বিচিত্র ভবন।
চল চল সেথা যাই—
প্রান্তিদূর চল করিবে সবাই।

যশোদা । একটী কথা আছে,—
প্রিয়া মথুরায়, বসি কংসের সভায়,
ব্রজবাসীগণে যবে করিলি বিদায়,
বলেছিলি সেই কালে—
নন্দ পিতা নয়, আমি নহি মাতা;
হাঁ রে একি সত্য কথা?

শ্রীকৃষ্ণ । না মা,—
শুন কহি সত্যবাণী—
নন্দ পিতা মোর, যশোদা জননী।

যশোদা। চল বাপ্ তবে যাই,
 আর হেথা থাকি' কাজ নাই,
 হারানিধি গাছে আবার হারাই !
 আজ থেকে চোখে চোখে তোকে সন্তত রাখিব,
 কোথা নাহি ছেড়ে দিব।

শ্রীকৃষ্ণ। যা খুসি তাই করিস্।

(সকলের গ্রহণ।)

১ম দ্বারী। কিরে ! দেখলি কি ? বুঝলি কি ?

২য় দ্বারী। ঠিক যেন আমাদের মহারাজ—

১ম দ্বারী। ঠিক সেই বঁাকা ঝাঁজ।

২য় দ্বারী। খালি আলাদা রকমের সাজ।

১ম দ্বারী। আর চেহারা কিছু কাঁচা কাঁচা।

২য় দ্বারী। যা হ'ক মাগী ও মিলে সত্তি কথা ব'লেছিল।

১ম দ্বারী। ছোঁড়ার বাহাদুরী আছে, কি ক'রে আমাদের চখে
 ধুলো দিয়ে ভিড় ঠেলে ভিতরে ঢুকেছিল ?

২য় দ্বারী। ছোঁড়ার ভাই কি সাফ কাণ ! এই হৈরৈএর
 ভিতরে ডাক শুনে কেমন কাঁ ক'রে বেরিয়ে এল।

১ম দ্বারী। আরে মুখ, ডাক শুন্বার কারণ আছে।

২য় দ্বারী। কি বলুন না—পণ্ডিত মহাশয় ?

১ম দ্বারী। ওরে ! মা ডাকে যদি,

ভেদি' গিরিনদী,

সে ডাক তনয়ে টানে,

কোলের ছেলে কোলে আনে।

২য় দ্বারী। আজ তা চান্দ্রু দেখ্লেম্ বটে।

(পট পরিবর্তন।)

চতুর্থ অঙ্ক ।

চতুর্থ-গর্ভাঙ্ক ।

তৃতীয় তোরণ ।

দ্বারবানদ্বয় ।

১ম দ্বারী । দেখ রঘুবীর !

এই যে রাজা যুধিষ্ঠির,
লোকে যাকে বলে ধর্ম্ম-অবতার,
আমাদের ঠাকুরের সঙ্গে খুব ভাব যার,
দেখেছি তাঁ'র রাজহুয় যাগ,
তাতেও হয়ে ছিল খুব জাঁক,
লোক এয়েছিল লাকে লাক,
হয়েছিল খুব নাম ডাক ।

২য় দ্বারী । আরে থাক্ থাক্—কিসে আর কিসে !

আরে——

সে জলের বুদবুদ গেছে জলে মিশে ;

কার সঙ্গে কার তুলনা ?

এ হচ্ছে বিরাট কারখানা

১০ এমন্টী হয়নি—হবে না ।

১ম দ্বারী । ওরে আমিও বল্‌ছিলাম তাই—

আমাদের ঠাকুরের মত হুটী নাই—

সবু কাজে ওঁ'র হয় জিত ।

- ২য় দ্বারী। তার আর কথা আছে—নিশ্চিত—নিশ্চিত !
- ১ম দ্বারী। কিন্তু আমাদের কিছু দেখা হ'ল না।
- ২য় দ্বারী। হাঁ, সে গুড়ে বালি,
ভিড় ঠেলে মগ্নমু খালি।
- ১ম দ্বারী। এই বার কিছু ঠেকা ঠেকি,
সে সব ছিল মেকী,
এসব আসল চাঁদী !
বাপ্ ! লাগলো এবার রূপের গাঁদী !
- ২য় দ্বারী। বিড় বিড় করে বক্চিস্ কি ?
হাঁ করে দেখচিস্ কি ?
- ১ম দ্বারী। দেখ্ দেখ্ সারি সারি কত নারী আসে।
দেখ্ দেখ্ তাই—
হেন অপরূপ কভু দেখি নাই।
- ২য় দ্বারী। দেখি—দেখি—কই—কই ?
হাঁ, হাঁ—তাইত—তাইত,
আসে পথ ক'রে আলো !
চোখ জুড়াল হেরে সবায়।
কুরতি—কাঁচরী গায়,
পরণে ষাগরী,
সবে পরমা সুন্দরী
হবে বিদেশিনী—
কি ভাবে না জানি সবে আসে !

(গীত গাহিতে গাহিতে রাধিকা, সখীগণ ও বৃন্দার প্রবেশ)

রাগিণী সিন্ধু ভৈরবী—তাল খেমুটা ।

শ্যাম যে স্থণার খনি,
প্রেমের পরেশ মণি,

তাই প্রাণ দিয়েছি তা'র চরণতলে ।

কালরূপে জগত আলো,
কে নী কাল বাসে ভাল,

কেলে সোনা তাই পরেছি গলে ।

ভালবাগি বীকা ছাঁদ,
ভালবাগি কালাচাঁদ,

(ওগো) পাতে না সে প্রেমফাঁদ,

অবলা ভূলাতে ছলে—

গুণময়ের গুণে ভুলে,
মন বেচেছি বিনিমূলে,

হ'তে শ্রামসোহাগিনী ভাল বাসিনি বাসিনি,
প্রেম দিইনি দিইনি, প্রেম ফিরে পা ব'লে ।

২য় দ্বারী । ঠাকুরাণীগণ, রও—রও,

কোথা যাও—কোথা যাও—দাঁড়াও—দাঁড়াও,

বৃন্দা । যাব বজ্রহলে,

মহোৎসব হেরিব সকলে ।

১ম দ্বারী । ঠাকুরাণীগণ !

শুন সবিনয় নিবেদন,

তোমা সবে হেরি,

মনে মনে বড় ডরি,

দেবী কি মানবী, বুকিবারে নাহি পারি ;

স্বাকার দিব্যবেশ ;

- কহ, থাক সবে কোন্ দেশ ?
 মধ্যভাগে যিনি
 লক্ষ্মী সুরস্বতী জিনি' রূপরশি তাঁর ;
 মনে ভাবি উনি প্রধানা সবার ।
 কিবা নাম, কোথা ধাম—কহ সবাকার—
 ১। মর মিসে, আশ্পর্ধা ত ভারি !
 সবে মোরা কুলনারী ;
 পরিচয় দিতে নারি—
 যেমন রাজা—তার তেমি দ্বারী ।
 শ্রীরাধা । রহ রহ সহচরী !
 শুন শুন দ্বারী,
 লোকমুখে যজ্ঞ কথা করিয়া শ্রবণ,
 যজ্ঞ-দরশন আশে আসিয়াছি সর্বজন ;
 কেন কর নিবারণ ?
 বৃন্দা । আর এগেছি দেখিতে তোব রাজার মহিষী,
 শুনি নাকি তারা সবে বড়ই রূপসী,—
 জিনি' পূর্ণশশী রূপরশি সবাকার,
 নয়ন—শ্রবণ,
 বিবাদভঞ্জন আজি করিব দৌহার ।
 ২য় দ্বারী । এলে সবে ছদ্মবেশ ধরি,
 নিবারণ তাই করি,
 আগে পরিচয় দেহ,
 কাহার কামিনী সবে—কোথা তোমাদের গেহ ?
 শ্রীরাধা । সবে মোরা দুঃখিনী রমণী,

দিবস রজনী কাদিয়া কাটাই,
দূর বনভূমে আমাদের ঠাই,
আপনী বলিতে আর কেই নাই ।
যদি তাঁ'র দেখা পাই—
সেই আশে এ প্রভাসে এসেছি সবাই ।
ছাড় ছাড় দার, নিদয় হয়ওনা আর ।

১ম দ্বারী । ভায়া, ঠিক্ যা' করেছ মন্দ,
পতিক বড় মন্দ
দ্বারী গিরি ক'রে গেলুম পেকে,
ধুলো দিতে চায় মোদের চোখে,
সোনা দানার গাঁ ঢেকে
বল্ছেন কি না হুংধিনী—খেতে পান্ না,
ও সব নাকে কান্না ।

২য় দ্বারী । সত্য কথা,
দেখ ঠাকুরানীগণ,
মাধু কি চোর—কিছু বুঝিতে না পারি,
পরিচয় বিনা দ্বার না ছাড়ি !

বৃন্দা । আ মলো যা, চোরের চাকর কি না, তাই সকলকে
চোর দেখে ।

২য় দ্বারী । ওগো ঠাকুরানী,
কটুবাণী নাহি কহ মহারাজে ;
রাজনিন্দা প্রাণে বড় বাজে,
রাজনিন্দা সহিতে না পারি ;
সবে কুলনারী

কিছু করিবারে নারি,
 অস্ত্র কেহ হ'লে—
 পাপ জিহ্বা কাটি' খণ্ড খণ্ড করি'
 ফেলিতাম কর্ণনাশা-জলে ।
 নারী বলে ভারি ত'রে গেলে ।
 বৃন্দা । দ্বারী রাজা তোর
 বড়ই বিষম চোর,
 শৈশবে—
 গোকুলে আছিল যবে,
 স্বরে স্বরে ফিরি'
 নবনৌ করিত চুরি,
 ব'লে ব'লে হার মানি'
 নন্দরাণী—
 রাখিত বাঁধিয়া করে দিয়া ডুরি ।
 করিত বসন চুরি যত পোপীকার;
 কত ক'ব আর—
 বাঁশীতে সন্ধান পুরি'
 মনপ্রাণ চুরি করেছে সবার ।
 তোর মহারাজে নাহি করি ভয়,
 একবার দেখা পেলে হয়,—
 রাই রাজার চরণে লুটায় চুড়া
 গুঁড়া ক'রে দিব গর্ষ ভা'র ।
 দাসঘতে লেখা আছে বাহা—
 করিয়া মসীল

তনীল ক'রে ল'ব তাঁহা ।

গলায় কাপড় দিয়া আনিব বাঁধিয়া,

২য় দ্বারী । ওরে—ওরে মাগী এত অহঙ্কার !

বার বার নিন্দা কর মহারাজার !

বুকেছি—বুকেছি—

সবে তোরা নিশাচরী,

মায়া করি' দিব্য রূপ ধরি'

এলি সবে ষজ্ঞ ভঙ্গ তরে ।

নারী ব'লে উপরোধ না রাখিব আর ;

মার—মার—মার !

১ম দ্বারী । মেরে কাজ নুই,

অন্য কিছু শাস্তি দাও, নোক কান কেটে না'ও

বিগ্ড়ে দিয়ে রূপের বাহার,

গরুদানা দিয়ে কর বার ।

(প্রহার করিতে উদ্যত ।)

বৃন্দা । আরে আরে মুঢ়মতি,

এত শক্তি তোব ?

যেই আদ্যাশক্তি

সৃষ্টিস্থিতি ইচ্ছাতে ষাঁ'হার,

যিনি ত্রিগুণ আধার,

স্বাবর জন্ম আদি এ বিশ্বমংসার

চরণে ষাঁহার সদা করে নতি,

পেতে ষাঁহার সন্ধান,

যোগীকষি যুগ যুগ করে ধ্যান,

কর তাঁ'র অপমান ?
 নাহি রাখ তাঁর উপরোধ ?
 গুরু লঘু নাহি বোধ !
 পতঙ্গের প্রায়—
 পশিলি আসিয়। জলন্ত শিখায় !
 নাহি অব্যাহতি—
 হ'বে গতি শমন সদনে ।
 দেখি হুঁরাচাব,
 মম ক্রোধে তোরে কে করে নিস্তার ।
 শ্রীরাধা । (বৃন্দার চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া)
 বৃন্দা ! বৃন্দা ! কি কর, কি কর ?
 সম্বর সম্বর ক্রোধ ।
 তুমি ক্রোধায়িতা হ'লে,
 ছার ছার দ্বারিগণ,
 ত্রিভুবন যা'বে রসাতলে,
 হ'বে সব ভস্মরাশি তব নয়ন অনলে ।
 অন্নবুদ্ধি দ্বারীগণে,
 আমা সবে নাহি চিনে ।
 ধর ধর সখী, আমার বচন,
 কর কর ক্রোধ সম্বরণ,
 বিনাশিলে দ্বারী সবে,
 কৃষ্ণযজ্ঞ নষ্ট হবে ।
 আর এক কথা সখী গেছে ভুলে,
 তমুগে কৃষ্ণ নাহি মিলে ।

এস এস সহচরী,
তমগুণ পরিহরি,
ডাকি সবে কৃষ্ণ—কৃষ্ণ করি ;
দেখি কি করেন শ্রী হরি ।
কৃষ্ণপদে মন রাখি,
সবে মিলে এস ডাকি ;
হ'য়ে এক মন,
করিলে স্মরণ,
শ্রীনন্দে নন্দন দিবে দরশন ।

১ম দ্বারী । বাপ্ মাগী কি রাগী !
যেন উদ্ধামুখী আশুগুণাগী,
গিয়েছিল বেজায় থেপে,
ভাগ্যগিসখ্ চো ছুঁটো ধরে ছিল চেপে,
নইলে হয়ে ছিলেম্ খুন,
মাগীর চোখের কোণে বেরোয় আশুগুণ ।

২য় দ্বারী । ভায়া ! ঝল্ মে গেছে আমার গা,
গলা কর্ছে “টা টা” ।

১ম দ্বারী । চেপে যা—চেপে যা,
নিকেশ করবে রাগলে এবার ।

ললিতা । হে প্রেমের গুরু,
প্রেম-কজতরু ধর নাম,
কেন বাম গোপীকায় ?
চরণে ঠেলিছ কি লাগি সবায় ?
তব বংশীধারি.

প্রেম নাহি জানে গোপের কুমারী ;
 কিন্তু প্রেমময়,
 তা'দের হৃদয় প্রেমে তোমাতে তন্ময় ।
 হে প্রেমিক প্রবর,
 প্রেমময়ী ব'লে যারে করিতে আশ্রয়,
 যে থাকিলে মান ভরে—
 সাধিতে চরণ ধ'রে,
 সেই ব্রজেশ্বরী কমলিনী—
 কান্ধালিনী সম এসে, দাঁড়ায়ে দুয়ারে,
 ভাসে অশ্রুধারে,
 কেন ফিরে নাহি চাও তূরে ?
 এস—এস—দেখ বনমালী,
 সেই সোনার কমল হইয়াছে কালি ।
 প্রেমময়, করি প্রেমদান
 শ্রীরাধার রাখ প্রাণ ।

শ্রীরাধা

কোথা মুরলীবদন,
 কোথা নীরদবরণ,
 কোথা গোপীকারজন,
 কোথা হৃদয়রতন,
 কোথা কমললোচন,
 দাও, দাও দরশন !
 কোথা নবদ্বন্দ্ব অ্যাম,
 কোথা ত্রিভঙ্গিম ঠাম,
 কত দিন র'বে বাম অ্যামা সবা প্রতি ?

তুমি গোপীকারণতি,
 শতবর্ষ তোমাহারা,
 শতবর্ষ কেঁদে সারা,
 তোমার বিরহে তনু দহে,
 অবলার প্রাণে আর কত সহে ?
 রেখেছি হৃদয় পাতি'
 তুমি হে হৃদয়নিধি—
 হাসি' হাসি'—
 হৃদি' সিংহাসনে ব'স আসি ।

কীর্তনের সুর ।

প্রেমময় প্রাণ রাখ রাখ, (প্রেমদানে প্রেমিকার প্রাণ রাখ) ।
 কাছে আসি' হাসি' হাসি' দামী ব'লে ডাক ডাক ॥
 গোপী বাঁধা রাঙ্গা পায়, গোপী শুধু চরণ চায়,
 ভুলে আছ গোপীকায়, এসে একবার দেখ দেখ ॥
 দেখা কি গো নাহি পা'ব, দেখে শুধু ফিরে যা'ব,
 প্রেম-ব্রত উদ্বাপিব, শ্যামনাম জপি এ তনু ত্যজিব ;—
 নবপ্রেমে নব নাট, পড় নব প্রেমের পাঠ,
 নিয়ে নব চাঁদের হাট, স্থখে তুমি থাক থাক ॥
 শ্রীকৃষ্ণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল ফেরত ।

তেমন ধারা যদি পাই—

প্রেম নিয়ে তা'বে প্রেম বিলাই,—

প্রেমে বাঁধা থাকি তা'র ঠাই ।

আমি প্রেমে কভু আপনি কেঁদে

তারে কাঁদাই,

আবার কভু সেখে সেখে ডারি পায়ে লুটাই,

এই যে শুনিমু কথা,

এই ছিল গেল কোথা,

জীবন রূপিনী রাই ;

প্রেমময়ী প্রাণেশ্বরী

ওঠ শোক পরিহরি

কমা কর পায়ে ধরি, প্রেমের দোহাই ;

বল নখি বল বল

সবাকার সুমঙ্গল, শুনে জীবন জুড়াই ।

কীর্তনের সুর ।

বৃন্দা ।

রাখে কি কর কি কর ।

হারানিধি হৃদে ধর ধর ।

পড়িয়া চরণ প্রান্তে

নীলকান্তে হের হের—

এ ধনী এ ধনী শিরোমণি তুলে পর পর ।

শ্রীরাধা ।

ছি ছি হরি,

সেধোনা চরণ ধরি' ;

রূপসী মহিষীগণ

স্বরে আছে অগণন

এ কথা শুনিলে তা'রা অনর্থ স্বটা'বে,

বড় তুমি লজ্জা পা'বে ।

ভাল হ'লো—দেখা হ'লো ফিরে যাই চলি' ।

থাকুক কুশলে রাণীরা সবাই,

আমি দাসী—মরি বাঁচ ক্ষতি নাই ।

বৃন্দা ।

রাই, রাই,

কালশশী চরণে ছুটায় ;
মজিয়া মানের দায়,
থেকো না থেকো না আর,
কর মান পরিহার।

শ্রীকৃষ্ণ। মানময়ী, ক্ষম অপরাধ, ত্যজহ বিবাদ
ছিল শ্রীদামের শাপ,
তাই মনস্তাপ হ'ল হৃ'জনার।
হেরি' হাসিমাধা মুখখানি
জুড়াই পরানী।
রাধাশ্যাম এস হই একঠাম।

(শ্রীরাধার হস্তধারণ।)

শ্রীকৃষ্ণ। হে রাধা,
তুমি লো তনুর আধা,
তুমি মোর বাঙ্কাকল্ললতা
তুমি আমি দৌহে নিত্য বাঁধা।
নারী আছে যত যেথা
সবে তব অংশভূতা,
হে রমা
পূর্বতমা তুমি শুধু।
তুমি পরমা প্রকৃতি,
তুমি মোর শক্তি মূর্ত্তীমতি,
স্বভাব স্বরূপ এক, এক মতি গতি,
একান্ত ভিন্ন মুরতি ;
তুমি মম ধ্যান, তুমি মম জ্ঞান,

করি সদা তব গুণগান,
 আমি রাধাময় সব দেখি,
 জীবনের সখী তুমি পরাণপুতলী,
 তব অনুরাগে আমি বাজাই মুরলী ;
 তব সহ কাহার তুলনা ?
 তুমি আমি একপ্রাণ হুঁজনা ।

ললিতা । দেখলে পরে আঁটা আঁটা, কেঁদে ভেজান মাটি ;
 সে রোগটা এখনও যায় নি ।

বিশখা । ও লো ! ও মনরাধা কথা ;
 এখন দেখছেন ভারি প্রমাদ,
 তাই ধরে দিতে চাচ্ছেন চাঁদ ;
 হ'নু দেখি চোখের বার,
 নাগাল পাওয়া হ'বে ভার ।

শ্রীকৃষ্ণ । সখীগণ ! আর কেন—নিগ্রহ করিছ হেন ?
 আমি মাগি পরিহার সবাকার ঠাই
 বিধিলিপি ছিল—কারও দোষ নাই ।
 শুন শুন কমলিনী
 বৃন্দাবনে যমুনার পুলিনে যেমন,
 হেথা ক'রেছি গঠন
 কেলিকুঞ্জন তোমার কারণ,
 চল চল যাই সেথা তুলিব বিরহ ব্যথা,
 প্রেম আলাপনে সবাকার সনে ।

সকলের প্রস্থান ।

পট্—পরিবর্তন ।

রাধা—কুঞ্জ ।

- বিশখা । হ্যাঁ লা বৃন্দে,
 স্নানে যাই বলি', রাধা নিয়ে গেলি,
 রাধায় কোথায় ফেলি'—
 একা তুই কিরে এলি ?
- বৃন্দা । রাধা—রাধা করি' তুই যে অবশ হ'লি ?
- বিশখা । তোর ঠাট্টা খালি !
- বৃন্দা । আজ যুগল চাঁদ পূর্ণ কলার,
 ঋণিক পরে উঠবে হেথায় ।
- বিশখা । আমি যখন কুঞ্জবনে,
 সে কালে কালারমনে,
 হাঁস', গোপনে কি কথা হ'লো ?
- বৃন্দা । বল্ ব কেন ?
 ছিনু বিরহিণী,
 একা পেয়ে গুণমণি,
 দেখা'নু মরম ব্যথা,
 কহিনু প্রাণের কথা ।
- বিশখা । না না সস্তি বল্ না ভাই ।
- বৃন্দা । তোকে বলি ? তুই দেখেছিস্ ;
 সত্যভামার নাম শুনেছিস্ ?
 গরবের তার সীমা নাই
 বড় তার রূপের বড়াই ।

রাধারূপ শুনে
 ঈর্ষাওণে মরি'ছে পুড়িয়া
 দেখিতে রাধায় আসিবে হেধায় ;
 আজ তাঁ'র চূর্ণ হ'বে অহঙ্কার ।
 ঐ শুন, ঐ শুন—ঐ বাজে বানী
 আসে কালশনী,
 আয় সবে সুখে ভাসি', প্রেমামোদে মাতি ।
 তুলিয়া স্নাতন
 আয় সবে করি গান ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল ধেম্‌টা ।
 হাসি' হাসি' সুধারশি, ঢাল রে শনী,
 সারানিশি আজ অমি কোরে ।
 মুহু মুহু মলয় বা, সুধাস হরে ব'য়ে যা
 সুখে পাখী গান গা', মনমাতান মধুর স্বরে ।

শ্যামের রাধা শ্যামে দিযে
 মনের ব্যথা ভুলে গিয়ে,
 সারা নিশি শ্যামে নিষে

মাতৃবা আজ প্রেমের ভরে ;
 শ্যামের বামে বসিয়ে রাই,
 যুগল চাঁদের পানে চাই,—

নাচবো সবাই প্রেমের ভরে ।

(শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামার প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । শুন স্নলোচনে,
 এই কুঞ্জবনে, সখী সনে—
 শ্রীমতি করেন বসতি ।

হাসে নিশীথিনী, চন্দ্রমাশালিনী,
আমোদিনী—তাই ব্রজের রত্নিনী—
সুধার লহরী তুলি' তান্ তরঙ্গিনী,
সবে সুখে যাপি'ছে যামিনী ।

সত্যভামা । (স্বতঃ) তাইত—তাইত—একি ?

এষে দেখি সবে পরমা সুন্দরী !

জিনি; স্বর্গ-বিদ্যাধরী, অঙ্গে খেলিছে মাধুরী—

রূপে রমা তিলোত্তমা, স্থিরা সৌদামিনী সমা

রাধা কে—না পারি চিনিতে ;

(প্রকাশ্যে) কহ কহ কমললোচন

এসব নাগরীমাঝে রাধা কোন জন ?

কৃষ্ণ । প্রাণেশ্বর !

এরাসব শ্রীরাধার সহচরী ;—

রাধা হেথা নাই,—

শুন কহি পুনঃ তব ঠাই,

ধরিতে নারিবে চক্ষে শ্রীরাধার রূপ,

জানিও স্বরূপ ;

কর কর সুবদন—বাহা তব লয় মনে ।

সত্যভামা । (স্বগতঃ) এরা সহচরী ?

শুনি রাধা গোপীব ঐশ্বরী,

নাহি জানি কত তা'র রূপের মাধুরী !

কতই সে রূপের সাগরী ।

রাধারে দেখিতে এসে ভাল করি নাই,

দেখিয়া দাসীর রূপ মনেতে ডরাই ।

(প্রকাশ্যে) নাথ ! রাধার রূপের কথা শুনি যত
কৌতূহল বাড়ে তত দেখিতে তাঁহায়,
দেখিব—দেখাও রাধায় ।

শ্রীকৃষ্ণ । তবে ক্ষণকাল রহ হেথা,
আমি গিয়া আনি রাধা ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থান

বৃন্দা । সত্যভামা দেবি !
রাধাপদ সেবি' দিবারাতি,
রূপজ্যোতি শ্রীমতীর—
নয়নে ধরিতে নারি,
রাধারে দেখিবে ব'লে, কো' মিছে এলে ?
দেখিব রাধার রূপ ?—
চরাচরে যত রূপ নিলে সমুদয়,
শ্রীরাধাব পদনখ তুল্য নয় !
ঐ দেখ—ঐ দেখ !
আধ নব-নীরদ-বরণ,
আধ-হিরণ-কিবণ,
রাধাশ্যাম এক ঠাম ।

[শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ও যুগলরূপে অবস্থান ।]

সত্যভামা । কৈ,—কৈ ?

জিনি' কোটী মধ্যাহ্ন ভপন,
ঝরে জ্যোতি—ঝলসে নয়ন ;
কৃষ্ণঅঙ্গ হ'তে জ্যোতি বাহিরায়,
কৃষ্ণঅঙ্গে পুনঃ সে জ্যোতি মিশায় !

কৈ—কৈ, রাধা কাথা ?

কৈ—মোর কৃষ্ণ গেল কোথা ?

দা' হে কৃষ্ণ-মোহাগিনী ।

হে কৃষ্ণাভিমানিনী !

বল্লেনা—বলোনা আর,

কৃষ্ণ আমার—আমার !

কৃষ্ণ গোপীকার,

কৃষ্ণ শ্রীরাধার,

কৃষ্ণ নন্দ-যশোদার,

কৃষ্ণ নয় কা'র, কৃষ্ণ সবাকার—

কৃষ্ণপ্রেমে কঁধা ত্রিসংসার ।

অভিमानে সদা মত্ত থাক,

কিছু না সন্ধান রাখ ।

শুন কৃষ্ণ একা পূর্ণ নয়,

রাধা-কৃষ্ণ মিলে' তবে পূর্ণ হয় ।

কৃষ্ণ দেখিয়াছ, রাধা দেখ নাই—

আজ রাধাকৃষ্ণ হের এক ঠাই ;

দেখ দেখ প্রেমের ছবি,

প্রেমের মাধব, প্রেমের মাধবী,

অঙ্গে অঙ্গে হেলা-হেলি,

রাধাকৃষ্ণ মেলামেলি !

শুন দেবী তোমা' কই,

গোলোকের রূপ এই,

এইরূপে রাধাশ্যামে,

নিযে নিত্য স্বজ্ঞধামে সবে মেলি'
মোরা করিতাম কেলি ।
হেরাহের আখি ভরি',
হের হের ভাল করি',
বংশীধারী বামে ঐ বাইকিশোরী ।

রাগিণী টোরিভৈরবী—তাল ক্ষেপ্ত ।
হেরে যুগল রূপ চোখ জুড়া'ল জুড়া'ল ।
বাকার বামে বিনোদিনী, কিবা হেগে দাঁড়া'ল দাঁড়া'ল ।
চুড়ায় চুড়ায় দেখে রে দোলনী,
চোখে চোখে কহে চলি'ছে চাহনী,
শ্যাম কীলমণি, গ্রাই অধর্মি থনি :
জাবণি হেরে টাঁদ লাজে লুকা'ল লুকা'ল ।

যবনিকা পতন ।



